

Con il Contributo della



Città di Vittorio Veneto



VITTORIO VENETO  
CITTÀ DELLA MUSICA

34<sup>a</sup>

# RASSEGNA INTERNAZIONALE DI MUSICA PER ORGANO

DUOMO DI SERRAVALLE  
ORGANO CALLIDO 1822  
VITTORIO VENETO  
AUTUNNO 2023



DOMENICA 8 OTTOBRE 2023 - ore 16.30

*Jan Vermeire*

DOMENICA 15 OTTOBRE 2023 - ore 16.30

*Federica Iannella*

DOMENICA 22 OTTOBRE 2023 - ore 16.30

*Fabio Macera*

DOMENICA 29 OTTOBRE 2023 - ore 16.30

*Franz Günthner*

INGRESSO LIBERO



La Rassegna Internazionale di Musica per Organo, giunta alla sua XXXIV edizione, si svolgerà anche quest'anno con quattro appuntamenti in cui organisti di fama internazionale faranno apprezzare attraverso le loro riconosciute doti tecniche ed interpretative le splendide e molteplici sonorità dell'organo Callido del Duomo di Serravalle.

I programmi scelti dai quattro organisti invitati si preannunciano molto interessanti e ricchi di varietà di forme, stili ed epoche storiche.

Il concerto d'apertura sarà tenuto dal belga Jan Vermeire. La prima parte del suo programma comprende brani di autori di fine Cinquecento (il belga De Maque stabilitosi poi a Napoli e il veneziano Giovanni Gabrieli) e tre danze di anonimi italiani. I due massimi autori del Settecento tedesco, Bach e Händel, dominano la parte successiva del programma. I brani conclusivi ci riportano in Italia con due tra i principali autori del nostro del nostro Ottocento, Petrali e Morandi.

Il programma del secondo concerto, che sarà tenuto da Federica Iannella, si apre con una Fantasia di Bach, prosegue con due brani di Fischer, altro autore operante in Germania, e conclude questa prima parte con due tra i brani più conosciuti di Händel. Una fuga di Benedetto Marcello, il cui tema richiama molto da vicino stilemi bachiani, segna significativamente il passaggio a tre autori del Settecento veneziano. Bellini e Morandi concludono il programma portandoci nello stile inconfondibile dell'Ottocento italiano.

Fabio Macera nel terzo concerto eseguirà un programma interamente dedicato a compositori italiani, con brani particolarmente adatti all'esecuzione sull'organo Callido di questo Duomo. Dopo una variata scelta di musiche del romano Pasquini, il programma si concentra infatti su autori che hanno destinato i loro pezzi ad organi di tipo callidiano, svolgendo la loro attività in area veneta (i trevigiani Moretti e Spergher) e in area marchigiana (Morandi padre e figlio, e Vecchiotti), aree entrambe dominate dall'influenza della scuola organaria veneziana del Callido. L'ultimo concerto sarà tenuto dal tedesco Franz Günthner che propone un programma improntato a grande varietà, con frequenti effetti di contrasto creati accostando deliberatamente stili e forme musicali appartenenti a differenti epoche storiche. Ascolteremo quindi composizioni di vari autori tedeschi e di altre scuole europee con un percorso variegato che ci condurrà attraverso momenti diversi della produzione organistica, dal primo Seicento del siciliano Storace al primo Novecento del romano Capocci, per concludere con la brillante "Fanfare" del belga Lemmens

*Roberto Padoin*  
*direttore artistico*

<http://www.rassegnaserravalle.altervista.org>



Rassegna Internazionale di Musica per Organo



*Jan Vermeire*, nato nel 1968, è stato avviato allo studio della musica da R. Deleersnyder all'Accademia di Musica di Veurne (Belgio) e ha continuato gli studi al Reale Conservatorio di Bruxelles sotto la guida di H. Schoonbroodt. Per diversi anni è stato allievo della pedagoga musicale viennese H. Szamosi. Ha studiato anche Direzione di Coro sotto la guida di F. Heyerick al Reale Conservatorio di Ghent.

Jan Vermeire è organista del nuovo organo (2011) Lapon nella Chiesa di Nostra Signora delle Dune ("La Cattedrale della Luce") a Koksijde. Viene spesso invitato come concertista solista in prestigiosi festival organistici. L'anno scorso ha tenuto concerti in Belgio, Francia, Germania, Paesi Bassi, Svizzera, Italia, Portogallo, Spagna, Andorra, Polonia, Slovacchia, Regno Unito, Australia (Sydney e Melbourne) e Stati Uniti d'America (New York City, Washington DC, Shenandoah University e sul famoso organo del Mormon Tabernacle a Salt Lake City).

Jan Vermeire è direttore artistico del Festival Organistico Internazionale di Koksijde, Haringe e Veurne-Nieuwpoort e del Festival International d'Orgue en Flandre (Francia).

Ha effettuato numerose registrazioni su organi storici delle Fiandre e ha registrato per la Dutch Radio 4. Nel 2008 ha realizzato un CD con l'Ottone Brass Quintet, registrato sul bellissimo Woehlorgel di Cuxhaven (Germania) con opere di Guilment, Franck, Boëllmann e Saint-Saëns e nel 2009 un CD sullo storico organo J. Van Eynde (1716) a Ver-Assebroek (Bruges) con musiche di Sweelinck, Browne, Cornet, Martín y Coll e maestri fiamminghi anonimi. Nel 2012 è uscito un CD con opere di Bach registrato sull'organo Jürgen Ahren di Porrentruy (Svizzera).

Nel 2016 ha partecipato ad un progetto di registrazione dell'opera omnia di Samuel Scheidt.

Durante il periodo della pandemia Jan Vermeire ha avviato un nuovo progetto (BACH InteGRAAL) con l'intenzione di eseguire l'opera omnia per organo di Johann Sebastian Bach. Ha già eseguito nove programmi di concerto, alcuni dal vivo altri registrati su YouTube. Questo progetto ha ricevuto il sostegno del Governo Fiammingo.

[www.janvermeire.be](http://www.janvermeire.be)

### DOMENICA 8 OTTOBRE 2023 – ore 16.30

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| J. DE MACQUE (1550ca-1614)  | - Intrata d'organo<br>- Durezze e ligature   |
| G. GABRIELI (1557ca-1612)   | - Fuga francese  |
| ANONIMI (sec. XVII e XVIII) | - Saltarel, Barriera, Aria di Fiorenza<br>(Dall'Archivio Doria Pamphilj - Roma)  |
| J.S. BACH (1685-1750)       | - Canzona BWV 588  |
| G.F. HÄNDEL (1685-1759)     | - Concerto in Fa magg. "Il cucù e l'usignolo"<br><i>Largo, Allegro, Larghetto, Allegro</i><br>Trascriz. J. Walsh (1666-1736) |
| V.A. PETRALI (1832-1889)    | - Allegro brillante<br>- Andante mosso (dai "Versetti per il Gloria")  |
| G. MORANDI (1777-1856)      | - Rondò con imitazione de' Campanelli  |



*Federica Iannella* è nata e vive a Senigallia, dove dal 2002 è organista titolare presso la Chiesa Santa Maria della Neve. Ha svolto i suoi studi musicali presso i Conservatori di Pesaro diplomandosi in Organo e Composizione Organistica, di Vicenza conseguendo cum laude il diploma accademico di II livello sotto la guida di R. Antonello. Ha inoltre frequentato la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna dove si è laureata col massimo dei voti in Filosofia della Musica. Ha frequentato i corsi annuali di “Interprete di musica per organo” presso l'Accademia di Musica Italiana per organo di Pistoia e vari corsi di perfezionamento con L. Lohman, M.

Radulescu, H. Vogel, J. Van Oortmerssen, E. Kooiman, B. Leighton, J. Laukvik. Di grande importanza formativa sono state lezioni private apprese con W. Zerzer ad Amburgo.

Ha al suo attivo numerosi concerti, esibendosi regolarmente in prestigiosi festival italiani e stranieri (Germania, Francia, Belgio, Austria, Repubblica Ceca, Svizzera, Polonia, Spagna, Città del Messico, Slovacchia, Stati Uniti e Russia). Ha inciso numerosi CD, tra cui le Sonate a quattro mani di G. Rossini, che si è aggiudicato nel 2009 le cinque stelle della rivista “Musica” e il primo posto della “classifica classica-strumentale”, le Sinfonie di Giuseppe Verdi per organo a quattro mani, recensito migliore disco del mese da Music Web International e le Trascrizioni operistiche per organo di G. Morandi. Le sue esecuzioni sono state definite “musicali, ricche di temperamento e vivacità espressiva con talento per l'arte della registrazione”; Early Music Review riconosce in Iannella un'eccellente interprete della musica teatrale del XIX secolo. Per la casa editrice Armelin ha pubblicato il VI volume delle opere da tasto di B. Galuppi e 2 volumi delle sonate a quattro mani di G. Morandi. Membro di giuria in concorsi organistici, ha tenuto conferenze a carattere storico - musicologico in Italia e all'estero.

Impegnata nel recupero e nella valorizzazione del patrimonio organaro, ha promosso il restauro di numerosi organi antichi presenti nella regione Marche. È direttore artistico del Festival Organistico Internazionale città di Senigallia e dell'Ottobre organistico della città di Mantova, dove è docente di Organo presso il Conservatorio “L. Campiani”.

### DOMENICA 15 OTTOBRE 2023 – ore 16.30

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| J.S. BACH (1685-1750)      | - Fantasia in Do min. BWV 570   |
| J.C.F. FISCHER (1656-1746) | - Chaconne in Fa magg.<br>- Toccata (da “Uranie”)   |
| G.F. HÄNDEL (1685-1759)    | - Sarabanda (dalla suite n. 4 HWV 437)<br>- Passacaglia (dalla suite n. 7 HWV 432)                            |
| B. MARCELLO (1686-1739)    | - Fuga in Mi min.   |
| G.B. PES CETTI (1704-1766) | - Sonata VI in Do min.<br><i>Allegro ma non troppo, Moderato, Presto</i>                                      |
| B. GALUPPI (1706-1785)     | - Sonata in Sol min. (Andante) R.A.1.12.05  |
| V. BELLINI (1801-1835)     | - Sonata per organo   |
| G. MORANDI (1777-1856)     | - Sonata II in Mib magg. (dalla XII Raccolta di Sonate)<br>- Sonata I in Do min. (dalla V Raccolta di Sonate) |





*Fabio Macera* ha compiuto gli studi musicali con il M° E. Traverso conseguendo il Diploma in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara. Ha approfondito vari aspetti interpretativi e di prassi esecutiva durante corsi tenuti da illustri docenti quali H. Vogel, Chr. Stenbridge, D. Hunter, M. Radulescu e G. Bovet. Si è perfezionato inoltre nella musica antica e sinfonica francese con J.P. Lecaudey presso l'École de Musique di Saint-Remy-de-Provence.

Svolge da anni una notevole attività concertistica che lo ha portato a suonare nei maggiori festival e rassegne organistiche in Italia e

all'estero sia in qualità di solista che come accompagnatore di cantanti solisti, di cori e strumentisti. Ha partecipato nel Dicembre 2015 alle "Auditions d'orgue" presso la Cattedrale di Notre-Dame di Parigi e nel 2017 a "Les Dimanches Musicaux de La Madeleine". Nel 2016 la rivista "Musica" ha premiato con 5 stelle il suo CD "Armonie d'Organo tra Ottocento e Novecento", edito dalla casa discografica francese Fugatto. Ha registrato inoltre il CD monografico sull'opera organistica di Giovanni Maria Pelazza, edito dall'etichetta Brilliant Classic. Nel Giubileo dell'anno 2000 ha collaborato alla catalogazione degli organi e alla realizzazione del volume "Gli Organi della Diocesi di Chiavari".

È schedatore degli strumenti sul territorio nazionale, autorizzato dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del Ministero della Cultura e dall'Ufficio Nazionale per i Beni Culturali Ecclesiastici della CEI. Al suo attivo conta numerosi saggi e articoli pubblicati su riviste specializzate e la partecipazione a convegni e tavole rotonde in qualità di relatore.

È Presidente dell'Associazione Culturale "Rapallo Musica" nonché Direttore Artistico del Festival Organistico Internazionale "Armonie Sacre percorrendo le Terre di Liguria". Dal 1988 Svolge la sua attività di organista presso lo storico organo Serassi del Santuario del SS. Crocifisso di Borzonasca e presso la Basilica dei SS. Gervasio e Protasio di Rapallo dal 1996.

## DOMENICA 22 OTTOBRE 2023 – ore 16.30

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| B. PASQUINI(1637-1710)    | - Toccata in Re min.<br>- Ricercare,<br>- Tre arie<br>- Variazioni per il Paggio Todesco<br>- Sonata in Do |
| N. MORETTI (1737-1821)    | - Sonata V "Per far risposta come a due organi"<br>- Sonata VII ad uso orchestra                           |
| I. SPERGHER (1734-1808)   | - Sonata in Sib magg.<br><i>Allegro con brio, Andante grazioso, Allegro con brio</i>                       |
| P. MORANDI (1745-1815)    | - Concerto Quarto ("Ouverture ad uso d'Orchestra")   |
| G. MORANDI (1777-1856)    | - Benedizione del Venerabile   |
| L. VECCHIOTTI (1804-1863) | - Marcia (dalla Sonata in Do magg.)  |



*Franz Günthner* ha iniziato lo studio dell'organo a Monaco di Baviera presso la Kath Kirchenmusik, proseguendo poi alla Staatliche Hochschule für Musik dove si è dedicato in particolare allo studio dell'improvvisazione, conseguendo nel 1994 il diploma finale di Organo. Nella stessa città ha anche studiato presso il Richard-Strauss-Konservatorium approfondendo le pratiche esecutive storiche. Ha quindi seguito vari corsi di perfezionamento con alcuni tra i maggiori esponenti del panorama organistico quali O. Latry (Notre Dame, Parigi), J. Christensen (Schola Cantorum, Basilea), N. Hakim (Parigi), W. Seifen (Berlino), e T. Koopman (Amsterdam).

Da vari anni si è dedicato al repertorio del XVII e XVIII secolo, perfezionandosi in Clavicembalo al Richard-Strauss-Konservatorium di Monaco con M. Eberth e collaborando come clavicembalista con diverse orchestre e gruppi musicali.

È stato organista alla chiesa di St. Bonifatius a Monaco e al Marienmünster di Diessen am Ammersee. Qui ha promosso varie prestigiose serie di concerti nell'ambito dei festival “Driessener Münsterkonzerte” e “Tage alter Musik Diesse”.

Nel 2011 Franz Günthner è stato nominato “Regionalkantor” per la Diocesi di Rottenburg-Stuttgart, responsabile dei distretti di Algovia, Alta Svevia e Lago di Costanza.

Dallo stesso anno è organista titolare della chiesa di S. Martin a Leutkirch im Algau dove promuove e sviluppa una vivace attività corale e organistica anche come direttore artistico del Festival Organistico che si svolge lungo tutti i mesi dell'anno.

Come concertista d'organo Franz Günthner svolge da anni un'intensa attività nei maggiori festival europei, presentando un ampio repertorio che spazia dagli autori antichi ai contemporanei ed esibendosi spesso come improvvisatore; ha inoltre registrato diversi CD molto apprezzati dalla critica musicale e ha partecipato a varie trasmissioni radiofoniche e televisive.

## DOMENICA 29 OTTOBRE 2023 – ore 16.30

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| I. KAYSER (1712-1771)           | - Overture   |
| F. CAPOCCI (1840-1911)          | - Solo di Oboe   |
| F.X. SCHNIZER (1740-1785)       | - Sonata in Do magg.<br><i>Allegro, Minuetto, Intermezzo, Presto</i> |
| TH. GRÜNBERGER (1756-1820)      | - Praeludium, Fuga, Rondò  |
| J.V. RATHGEBER (1682-1750)      | - Aria   |
| J. PACHELBEL (1653-1706)        | - Toccata in Mi min.   |
| J. STANLEY (1712-1786)          | - Voluntary in Sol magg.<br><i>Largo, Vivace</i>                     |
| B. STORACE (1620 ca- dopo 1664) | - Ballo della Battaglia  |
| J.N. LEMMENS (1823-1881)        | - Fanfare  |

## L'ORGANO DEL DUOMO DI SERRAVALLE

Lo strumento fu costruito nel 1822 da Antonio ed Agostino Callido di Venezia, figli di Gaetano. Conservatosi pressoché intatto fino ai nostri giorni, già nel 1966 era giudicato da Sandro Dalla Libera, tra gli strumenti storici “senz'altro il migliore di tutto il territorio vittoriese” e “forse il migliore strumento del Veneto” (S. Dalla Libera, *L'arte degli organi nel Veneto – La Diocesi di Ceneda*). L'organo è stato sottoposto nel 1966 ad un primo restauro funzionale effettuato da Alfredo Piccinelli e nel 1998 ad un secondo radicale restauro effettuato da Franz Zanin.

### *Descrizione dello strumento*

Collocato in cantoria sopra la porta d'ingresso e chiuso in cassa armonica decorata a finto marmo con disegni in chiaro scuro. Prospetto di 25 canne in stagno con labbro superiore a mitria, disposte a piramide con ali ascendenti, appartenenti al registro Principale del Primo Organo, a partire da La-1. Davanti ad esse sono disposti i Tromboncini del Primo Organo.

Due tastiere di 52 tasti (Do1 – Sol5) con prima ottava corta. Tasti diatonici ricoperti in legno di bosso e cromatici in ebano decorati con due listelli d'avorio. Divisione tra Bassi e Soprani: Do diesis3 – Re3.

Pedaliera a leggio di 18 pedali, costantemente unita alla tastiera superiore e con prima ottava corta; estensione: Do1–La2 (estensione reale 12 note); l'ultimo pedale (La2) comanda il Rollante e il Tamburlano.

Due mantici a cuneo azionabili a mano o da ventilatore elettrico. Registri azionati da tiranti a pomello disposti su due file verticali poste sulla destra per il Primo Organo ( Grande Organo e Pedale) e a sinistra per il Secondo Organo (Positivo).

### *Disposizione dei registri del Primo Organo (tastiera superiore e pedaliera)*

Principale Bassi (8')	Voce Umana (8', Soprani)
Principale Soprani (8')	Flauto in VIII Bassi (4')
Ottava	Flauto in VIII Soprani (4')
Quinta Decima	Flauto in XII
Decima Nona	Cornetta (1 3/5', Soprani)
Vigesima Seconda	Fluta reale (8', Soprani)
Vigesima Sesta	Violetta Bassi (4')
Vigesima Nona	Violetta Soprani (4')
Trigesima Terza (ai bassi)	Tromboncini Bassi (8')
Trigesima Sesta (ai bassi)	Tromboncini Soprani (8')
Contrabbassi (16', al pedale)	Serpan (8', ancia al pedale)
Ottava di Contrabbasso (8', al pedale)	Tamburlano
Ottava di Ottava (4', al pedale)	Banda Militare

### *Disposizione dei registri del Secondo Organo (tastiera inferiore)*

Voce Umana (8', Soprani)	Principale Bassi (8')
Flauto in VIII Bassi (4')	Principale Soprani (8')
Flauto in VIII Soprani (4')	Ottava
Flauto reale (8', Soprani)	Quinta Decima
Cornetta (1 3/5', Soprani)	Decima Nona
Tromboncini Bassi (8')	Vigesima Seconda
Tromboncini Soprani (8')	Vigesima Sesta
Clarinetto Soprani (8')	Vigesima Nona
Violoncello Bassi (8')	Ottavino Bassi (1/2')

- Accessori:
- Tiratutti del Ripieno del Primo Organo a maniglia e a doppio pedaletto
  - Tiratutti del Ripieno del Secondo Organo a pomello
  - Unione delle tastiere a cassetto
  - Rollante e Tamburlano (altro Rollante) azionati dall'ultimo pedale (La 2)
  - Banda Militare (gran cassa e piatto) azionata da pedaletto posto a destra del Tiratutti.



BANCA  
**PREALPI SANBIAGIO**  
CREDITO COOPERATIVO



**ZANARDO** s.r.l.

Via Passo Lovadina n. 1 31010 Cimadolmo (TV)  
Tel. 0422.743037 Fax. 0422.743888  
e-mail: zanardo\_inerti@tin.it www.gemmedelpiave.it



assistenza 24h/24

T +39 0438 552888



Via Forlanini, 46 - 31029 Vittorio Veneto - TV

info@onoranzefunebrisanmarco.com  
onoranzefunebrisanmarco.com

Fiduciari:  TREVISO  
**SO.CREM.**