



PATROCINIO
REGIONE DEL VENETO



Città di
Vittorio Veneto



PROVINCIA
DI TREVISO

51°



CONCORSO NAZIONALE CORALE

“Trofei Città di Vittorio Veneto”

**27 e 28
MAGGIO 2017**

Vittorio Veneto
Teatro “Lorenzo Da Ponte”

Ingresso libero





PATROCINIO
REGIONE DEL VENETO



Città di
Vittorio Veneto



PROVINCIA
DI TREVISO

in collaborazione e con il sostegno di



BANCA PREALPI
CREDITO COOPERATIVO



feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali



ASAC veneto
associazione
per lo sviluppo
delle attività corali

Vittorio Veneto

Città d'Arte e della Musica

L'amministrazione della nostra città conferma convintamente anche quest'anno l'impegno ad ospitare e realizzare il Concorso Nazionale "Trofei Città di Vittorio Veneto" che, giunto ormai alla cinquantunesima edizione, dimostra di essere un appuntamento atteso e molto gradito al pubblico.

Nato nel 1966, il Concorso Corale nel corso degli anni è infatti aumentato in prestigio e apprezzamento, grazie a partecipazioni di pregio e a giurie qualificate, diventando il fiore all'occhiello per una città che può ben fregiarsi dell'appellativo di "Città della musica".

Confermare tale impegno ha per noi il significato della continuità di un progetto che ha saputo dare frutti significativi ed esprimere la validità del messaggio artistico.

Ricordiamo sempre con riconoscenza la figura di Efrem Casagrande, fondatore e direttore artistico del Concorso Corale che, con la sua passione e profonda preparazione, ha dato l'avvio a un evento capace di caratterizzare fortemente la nostra offerta culturale.

Quest'anno in particolare il Concorso vedrà al suo interno una sezione dedicata al Centenario della Grande Guerra, in linea con quella vasta e varia gamma di iniziative e manifestazioni, da quelle di carattere scientifico e istituzionale a quelle divulgative e didattiche, messe in campo nella nostra città.

Rivolgiamo un ringraziamento sentito al comitato artistico e ai componenti di una giuria di alto profilo che garantirà quindi un qualificato contributo artistico.

Siamo inoltre lieti di accogliere i numerosi cori che certamente sapranno offrire momenti di intensa partecipazione e ai quali auguriamo di ottenere i risultati sperati.

L'Assessore alla Cultura
Antonella Uliana

Il Sindaco
Roberto Tonon

Ente organizzatore

Comune di Vittorio Veneto

Commissione artistica

Carlo Berlese
Pierluigi Comparin
Stefano Da Ros
Vicente Pepe
Giorgio Susana

Commissione giudicatrice

Maria Dal Bianco (presidente)
Davide Benetti
Mateja Černic
Lorenzo Fattambri
Walter Marzilli

Coordinamento artistico

Carlo Berlese

Segreteria

Ufficio Cultura del Comune di Vittorio Veneto
Via Carducci, 28 - 31029 VITTORIO VENETO (TV)
Tel. 0438 569310 - Fax 0438 53966
cultura@comune.vittorio-veneto.tv.it
www.vittorioveneto.gov.it

La manifestazione è realizzata con il concorso e il contributo di

Regione del Veneto
Provincia di Treviso
F.E.N.I.A.R.CO.
Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali
A.S.A.C.
Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali - Veneto
Sezione e Coro A.N.A. di Vittorio Veneto
Banca Prealpi
IPSSAR "Beltrame" di Vittorio Veneto

I testi di presentazione dei progetti-programma sono a cura dei cori partecipanti.



IL CONCORSO

Storia della manifestazione
Programma edizione 2017

Sabato 27 e domenica 28 maggio 2017

Storia della manifestazione

Fondato nel 1966, il Concorso Nazionale Corale “Trofei Città di Vittorio Veneto” è il più longevo dei concorsi nazionali corali d’Italia. Da mezzo secolo costituisce un punto di riferimento per l’intera Coralità italiana. Negli anni, infatti, il Concorso corale ha posto particolare attenzione anche ai cori di voci bianche, scolastici e giovanili.

Da diverse edizioni, con la formula del “progetto-programma”, il Comitato artistico ha posto l’attenzione sui programmi d’esecuzione, nell’intento di favorire il rinnovo del repertorio dei cori italiani e fornire agli appassionati proposte organiche e strutturate.

A partire dal 1991 i cori vincitori delle varie categorie si contendono, nel concerto finale, il “Gran Premio Efrem Casagrande”, prestigioso riconoscimento in memoria dell’illustre musicista vittoriese, fondatore del Concorso.

Programma edizione 2017

SABATO 27 MAGGIO

Teatro Lorenzo Da Ponte

- 15.30 Esibizione cori giovanili (fuori concorso)
- 16.00 Categoria vocal pop-jazz, gospel e spiritual
- 20.45 Categoria Centenario Grande Guerra

DOMENICA 28 MAGGIO

Teatro Lorenzo Da Ponte

- 10.00 Categoria musiche originali d’autore
- 17.00 **CONCERTO FINALE** dei migliori classificati e assegnazione del **23° Gran Premio “EFREM CASAGRANDE”**





CATEGORIA D

Progetto-programma:
riservato a cori giovanili
(fuori concorso)

Sabato 27 maggio 2017, ore 15.30 - Teatro Da Ponte

1 - Coro SIBI CONSONI di Genova - voci maschili

Direttore: Roberta Paraninfo

Sweet Suite

M. Da Rold (1976)

Sweet
The Lord is my light
Rejoice

Il giovane gruppo maschile, nato all'interno dell'omonima formazione mista dell'Accademia Vocale di Genova, presenta un programma monografico dedicato al compositore bellunese Manolo Da Rold. La suite Sweet è un piccolo cammino escatologico: i testi sono tratti dal libro verde degli inni dei mormoni, testi cristiani semplici e immediati, ma raffinati e ricchi di significati simbolici. Sweet è il titolo del brano che apre la suite: ma dolcezza è effettivamente la parola e l'immagine sonora che attraversa tutti e tre i brani, vestita d'intimità per il primo, di luce feconda per il secondo e di gioia risonante per l'ultimo.

2 - Coro JUVENILIA VOX di Cumiana (TO) - voci femminili

Direttore: Elisabetta Bigo

Pellegrini lungo la via Micaelica

B. GRAHAM (1945), arr. R. EMERSON (1950) Winter, fire and snow

elab. A. SARDO (1963) e C. DINA (1961) Soubenn al laez

elab. M. ROBINO (1964) Gaude fidelis contio

elab. M.V. RAVIZZA (1971) Inno a S. Michele - Tarantella

del Gargano

Il progetto alla Via Sacra si articola in alcune tappe fondamentali, narrate da melodie che evocano suoni e tradizioni delle terre ospitanti le Abbazie dedicate a S. Michele Arcangelo e costituite da materiale frutto di ricerche storiche, versi tratti da autori classici, composizioni in prosa e in versi liberi, ispirati a una spiritualità senza tempo.

Per calarci in questa atmosfera immaginiamo di essere i pellegrini che, fin dai secoli XIII e XIV, per ragioni diverse, si recavano ai vari santuari dedicati a San Michele lungo la Via Sacra: Irlanda, Anno del Signore 1290 (Winter, fire and snow); Bretagna, Anno del Signore 1352 (Soubenn al laez); Piemonte, Anno del Signore 1346 (Gaude fidelis contio), Puglia, Anno del Signore 1255-2017 (Inno a S. Michele).





CATEGORIA C

Progetto-programma:
Vocal pop-jazz, gospel e spiritual

Sabato 27 maggio 2017, ore 16.00 - Teatro Da Ponte



1 - LE POP-UP di Varese - voci femminili

Direttore: Fausto Caravati

Pop coreography

arr. M. BRYMER (1970)

Radioactive

S. SMITH (1978)

Flashlight

arr. MARK BRYMER (1970)

Medley da *Pich Perfect*

- Price tag

- Don't you

- Give me everything

arr. J. BREMER (1980)

Born this way

Il progetto si propone di rivisitare, attraverso nuove chiavi di lettura, alcuni famosi brani pop selezionati dalle ragazze stesse del gruppo, esaltandone l'originalità dei motivi e la ricchezza dell'armonia. I brani presentati, commissionati a collaboratori e insegnanti dell'Accademia Solevoci di Varese, sono stati composti ed arrangiati nell'ultimo decennio e sono alla loro prima esecuzione. Le Pop Up uniscono al canto anche il movimento infatti durante la performance il coro si avvale di coreografie che valorizzano le dinamiche dell'arrangiamento; l'ensemble non si avvale di un direttore durante l'esecuzione dei brani.

2 - Coro NOTENERE GOSPEL & SPIRITUAL di Padova - voci miste

Direttore: Caterina Ravenna

Coralità attraverso il repertorio moderno: dal pop-rock al Gospel moderno

B. JOEL (1949) - B. CHILCOTT (1955)

And so it goes

M. JACKSON (1958-2009) - arr. A. NEPOMUCENO

Man in the mirror

K. FRANKLIN (1979)

My life, my love, my all

La coralità è sicuramente un aspetto che nei secoli ha permesso all'uomo di percepire l'esperienza sonora in modo collettivo, sociale e relazionale. Nello sviluppo di una naturale espressione vocale, laddove l'intreccio delle voci si stabilizza mediante l'orecchio ed il risuonare insieme, emerge quanto la positiva relazione fra chi fa musica in ensemble sia fondamentale per il rapporto musicale tra le parti e quindi per la resa armonica del brano. A partire dal noto poema lirico di B. Joel And so it goes, al pop di Michael Jackson con Man in the mirror, al Gospel moderno di Kirk Franklin in My life, my love, my all, il coro Notenere propone brani che, ideati per voce solista, prendono forma e spazio a più dimensioni attraverso l'armonizzazione polifonica e contrappuntistica dei temi originali. Il tutto arricchito dall'energia e dal calore che contraddistinguono la vocalità Gospel.



3 - GIOVENTÙ IN CANTATA di Marostica (VI) - voci miste

Direttore: Cinzia Zanon

Il nostro canto di vita

Elisa TOFFOLI (1977) - arr. G. CASTELLI (1985)	Qualcosa che non c'è
E. LEVI (1955) - arr. A. COSTA	I believe
A. CENCI (1987)	I believe in the beat
A. MENKEN (1949) - arr. M. PUDDY	Seize the day

L'intreccio armonico di voce e corpo, nell'intensa coniugazione di canto e spazializzazioni sceniche, delinea un percorso alla ricerca degli ingredienti del nostro esistere, per riscoprire il valore della bellezza artistica. Questo viaggio ci insegna a condividere la vita e ad ascoltare con il cuore, così che l'odio si possa vincere con l'amore, la paura con l'audacia, la solitudine con la Musica. Ed è proprio il suo ritmo inarrestabile a guidarci nelle difficoltà e nelle gioie della quotidianità.

L'arte dei suoni diventa così un canale privilegiato per esprimersi, per crescere, per raccontare una storia. È una storia di coraggio e di speranza dalla quale si eleva il nostro canto di Vita. D'altronde, Musica e Vita sono così intrinsecamente legate l'una all'altra che esiste un solo modo per esprimerle: insieme.

4 - Coro GETSEMANI di Treviso - voci miste

Direttore: Gianluca Viola

Dalle work-songs allo spiritual

arr. G. VIOLA (1968)	Sometimes I feel like a motherless child
	Nobody knows the trouble I've seen
arr. P. KNIGHT (1917-1985)	Swing low sweet chariot
arr. G. VIOLA (1968)	Go down Moses

I canti proposti hanno tutti una comune origine: sono nati nel contesto storico della schiavitù e hanno preso vita grazie al contatto con altri popoli. Da questa mescolanza di genti si è realizzata una sorprendente commistione di elementi ritmici, melodici e armonici. Per gli schiavi, che subivano costanti umiliazioni, l'unica consolazione risiedeva nella religione, essi ripetevano: «Nobody knows the trouble I've seen, but Jesus». Gli schiavi hanno inevitabilmente assorbito le canzoni dei paesi d'origine dei colonizzatori inglesi, scozzesi, irlandesi, cioè del futuro popolo americano; frequentando la chiesa, successivamente hanno conosciuto sia le sofferenze inflitte dai faraoni al popolo ebraico, sia i grandi personaggi biblici (Go down Moses) e hanno appreso i canti liturgici, specialmente i corali di tradizione protestante. Così il modo africano di cantare a poco a poco si trasforma, dando origine a quel fenomenale ibrido musicale che sono i Negro Spiritual di cui il coro Getsemani propone una sua interpretazione.

Segui il Concorso Corale anche su:



facebook.com/cncvittorioveneto
instagram.com/coralevittorioveneto - twitter.com/CoraleVV

#coralevv





CATEGORIA B

Progetto-programma: Centenario Grande Guerra

*** Con il brano contrassegnato da tre asterischi ciascun Coro concorre all'assegnazione del Premio speciale "Centenario" (art. 19 del Regolamento del Concorso): "Al coro che avrà offerto la migliore esecuzione di una composizione ispirata ai temi della pace e/o alle vicende e ai luoghi della Grande Guerra, indipendentemente dalla categoria alla quale si è iscritto, verrà assegnato un premio di Euro 300,00."

Sabato 27 Maggio 2017, ore 20.45 - Teatro Da Ponte



1 - Coro CASTEL Sezione SAT di Arco (TN) - voci maschili

Direttore: Michele Brescia

Miserere sentivo cantar

- orchestrazione E. MIAROMA (1962) Miserere sentivo cantar
fantasia per coro e orchestra su canti dei soldati
- elab. L. PIGARELLI (1875-1964) - Gran Dio del cielo
- Tante putele bele
- Il testamento del Capitano
- tradizionale, adatt. Coro Castel - Monte Canino***
elab. L. PIGARELLI (1875-1964) - Ai preàt
elab. A. PEDROTTI (1901-1975) - Sui monti Scarpazi

Realizzato in occasione del 100° anniversario dell'avvio della Grande Guerra per il Trentino Alto Adige e dedicato al Coro Castel sez. SAT di Arco per i suoi 70 anni dalla fondazione, Miserere sentivo cantar è composto da otto tra i più famosi canti popolari che trattano l'argomento della guerra per coro maschile ed orchestra, con l'intento di arricchire la tradizione del canto corale alpino di montagna sul tema della guerra sfruttando la varietà timbrica degli strumenti. Il ruolo dell'orchestrazione è quello di accompagnare il coro, che esegue i vari pezzi nella loro versione classica, di amplificarne il messaggio espressivo e di collegare i vari canti tra loro per dare al lavoro un carattere unitario ed omogeneo. Ne risulta quindi un percorso assolutamente innovativo, che unisce la modernità dei momenti orchestrali alla tradizione della parte corale, in modo molto coinvolgente e intenso.

2 - Coro VALCANZOI BEPI COCCO di Castelfranco V. (TV) - voci maschili

Direttore: Luis Lanzarini

Alpini, Trevigiani, Eroi

- arr. L. LANZARINI (1984) Carlo I con Guglielmone
elab. G. DURIGHELLO (1961) Il Col di Lana
elab. D. LAZZARON (1976) Al di qua e al di là del Piave
elab. P. GASPARIN (1978) Monte Nero monte Rosso
G. DURIGHELLO (1961) Dove mansueti pascolavano gli armenti***

Il progetto propone cinque canti alpini di origine trevigiana - tratti dalla tradizione oppure di nuova composizione - dedicandoli a cinque eroi alpini trevigiani decorati nella Grande Guerra. I primi due canti, fondamentalmente sconosciuti al frequente repertorio dei cori, provengono da serie pubblicazioni di genere; due sono stati portati alla notorietà dal coro della SAT (n. 3 e n. 4) e vengono riportati al loro testo primigenio; tutti e quattro i canti vengono proposti con nuove armonizzazioni. L'ultimo brano è una composizione originale di un compositore del nostro territorio. Il progetto vuole rendere omaggio, in questo fatidico anno dell'adunata del Piave, alla nostra terra di origine, alla sua grande tradizione canora e a cinque valorosi alpini trevigiani che hanno contribuito, col loro valore, a far volgere le sorti della Grande Guerra a favore del nostro amato Paese.



3 - GRUPPO AMARANTA di Salò (BS) - voci femminili

Direttore: Marcellina Mandanici

L'ultima obbedienza: storie di donne nella Grande Guerra

C. MANDONICO (1957)

La partenza

La paura

L'altipiano***

Figlie e madri di famiglia, mogli e poi vedove, ma anche lavoratrici, infermiere, volontarie, attiviste e persino combattenti. Donne, tutte coinvolte nella tragedia della Grande Guerra che modifica profondamente il tessuto sociale, che segna la fine di una civiltà, di un mondo di valori e di una visione del mondo disegnando il passaggio alla contemporaneità. Il progetto narra le storie di queste donne grazie ad un attento lavoro di ricerca. Pagine di diari smontati e rimontati, di storie diverse per destino o posizione sociale, ma legate da un unico filo fatto di orgoglio, sofferenza, paura, preghiere e dolore. Ed è proprio questo dolore e questo destino tragico a tutti comune che unisce queste donne così diverse e le porta a scoprire una nuova coscienza di sé.

4 - Ensemble vocale I PICCOLI MUSICI di Casazza (BG) - voci femminili

Direttore: Mario Mora

La voce della donna nella Grande Guerra

elab. M. ZUCCANTE (1962)

Senti, cara Nineta

Ai preât

Dove sei stato, mio bel alpino

Monte Nero

Il testamento del capitano***

Sul ponte di Bassano

Una selezione di canti della Grande Guerra, arrangiati per una formazione corale femminile, costituisce una proposta piuttosto inusuale, da sembrare quasi una provocazione. Non è così. Le donne - sebbene non impegnate direttamente nelle operazioni militari - hanno storicamente vissuto e condiviso le violente lacerazioni, che il primo conflitto mondiale ha provocato nelle condizioni di vita di milioni di persone. Ed è in seguito agli eventi bellici che l'incipiente processo di emancipazione femminile ha subito una brusca accelerazione. Le donne sono state chiamate a supplire gli uomini nei posti di lavoro lasciati vacanti: nelle campagne, nei servizi pubblici, nelle fabbriche. Non è un caso, quindi, che, in alcuni dei testi cantati, si levino voci di donne. Ma, anche quando sono le parole dei soldati ad esprimersi, il pensiero è spesso rivolto a figure femminili (la madre, la sposa, la fidanzata), custodi degli affetti domestici.



Guarda
il video documentario!

www.youtube.com/comunevittorioveneto



CATEGORIA A

Progetto-programma: musiche originali d'autore

*** Con il brano contrassegnato da tre asterischi ciascun Coro concorre all'assegnazione del Premio speciale "Centenario" (art. 19 del Regolamento del Concorso): "Al coro che avrà offerto la migliore esecuzione di una composizione ispirata ai temi della pace e/o alle vicende e ai luoghi della Grande Guerra, indipendentemente dalla categoria alla quale si è iscritto, verrà assegnato un premio di Euro 300,00."

Domenica 28 maggio 2017, ore 10.00 - Teatro Da Ponte

1 - Coro giovanile AUDITE JUVENES di Staranzano (GO) - voci miste

Direttore: Direttore: Gianna Visintin

U.S.A.

G. GILPIN (1964)	Nothin' gonna stumble my feet
D. FORREST (1978)	Blessed is the Lord - Benedictus***
arr. A. COPLAND (1900-1990)	Zion's Walls
E. WHITACRE (1970)	da <i>Five Hebrew Love Songs</i>
	- n. 1 Temunà
	- n. 2 Kalá kallá

U.S.A. nasce dalla volontà di far coesistere in un rapporto di libero scambio e di proficuo dialogo il canto corale da un lato e l'attualità degli eventi internazionali dall'altro, nella speranza che possano sintetizzarsi in un olismo efficace al coinvolgimento di giovani menti. È ancora viva in esse l'interpretazione degli United States of America quali simbolo di sicurezza e ricchezza: ora, l'aggettivo United sembra un'etichetta paradossale, in un mondo sempre più complicato e diviso, sintomo dell'incapacità dell'uomo contemporaneo di stare sulla soglia, di confrontarsi con l'altro. Imprescindibile per la crescita e la sintesi degli opposti è l'antitesi, il contrario, il diverso. Si è voluto quindi portare l'attenzione a come compositori americani abbiano valorizzato con la loro musica le popolazioni storicamente oppresse: schiavi neri, atei e miscredenti, ebrei.

2 - Gruppo vocale VIKRA di Trieste - voci pari

Direttore: Petra Grassi

Repertorio sloveno tra '800 e '900 per coro a voci pari femminili

J. IPAVEC (1873-1921)	Zimska
E. ADAMIČ (1877-1936)	Po slovesu
A. LAJOVIC (1878-1960)	Pesem mlade čarovnice
F. GERBIČ (1840-1917)	Ave Maria
R. SAVIN (1859-1948)	Vihra

Nel periodo a cavallo tra il XIX e il XX secolo si è intensificato, in tutta l'Europa, il concetto di nazionalità come identità culturale e linguistica di ogni popolo. Anche tra gli Sloveni emerge questa idea che ne permea tutta l'attività culturale. Nel grande periodo del romanticismo musicale europeo, gli ideali della musica slovena si intrecciano con il nuovo modello di identità nazionale. Poter esprimersi musicalmente attraverso la propria lingua madre contribuisce a costituire l'identità culturale - per niente scontata a quell'epoca - basti pensare che la Slovenia diventerà indipendente solo nel 1991.

Il linguaggio compositivo degli autori presentati spazia dal romanticismo fino al post romanticismo e all'impressionismo; i testi rimangono il fulcro della musica corale di quest'epoca che ha un forte messaggio narrativo con una grande attenzione per la drammaticità, con temi ricorrenti quali l'amore, la guerra e l'abbandono. Cantare nella propria lingua madre permette a ogni popolo di sentirsi culturalmente vivo, indipendente nel pensiero artistico e libero di esprimere il proprio essere artista.



3 - KORE'S ENSEMBLE di Milano - voci femminili

Direttore: Maxine Rizzotto

La coralità femminile nelle scuole di fine Ottocento

- S. RACHMANINOFF (1873-1943) dai *Six choruses op. 15*
1. Slav' sya (Popolo)
2. Notchka (Notte)
5. Nyevolya (Prigionia)
6. Angyel (Angelo)
- G. HOLST (1874-1934) *Two eastern pictures*
1. Spring
2. Summer

Rachmaninoff e Holst, celebri compositori coetanei vissuti tra Ottocento e Novecento, furono uniti dall'interesse per le composizioni indirizzate a cori di fanciulle, entrambi infatti furono docenti di musica per due istituti femminili, rispettivamente all'Istituto Marijnsky di Mosca e alla Saint Paul School di Londra. Le composizioni presentate, destinate alle allieve dei due istituti, rivelano un serio approccio didattico dei due grandi musicisti che, anche in questo ambito, si mantengono coerenti al loro stile compositivo e alle proprie inclinazioni artistiche. I temi ripercorsi comprendono elogi al mondo naturale, alle bellezze della terra, come in Notte e Prigionia di Rachmaninoff o come in Spring e Summer di Holst, questi inoltre impreziosisce con piccoli particolari sonori le parole del testo, rendendone più evidenti le onomatopee. Rachmaninoff invece, in Popolo e Angelo, accosta al tema della natura quelli dell'amor patrio e religioso.

4 - Ensemble vocale LUX HARMONICA di Monte S. Savino (AR) - voci miste

Direttore: Benedetta Nofri

Per un bacio

- H. von BINGEN (1098-1179) Caritas abundat***
TH. L. de VICTORIA (1548 - 1611) Judas, mercator pessimus
G. SUSANA (1975) Il bacio
V. ALEOTTI (1574-1520 ca.) Baci per haver vita
J. BUSTO (1949) A tu lado
R. MORBELLI, L. ASTORE - arr. A. ODONE (1962) Baciami piccina

Dagli abissi fin sopra le stelle abbonda la carità, perché col creatore del mondo si scambiò il bacio della pace! *Un bacio, capace di potenza generatrice d'amore e di pace. Si apre così questo viaggio, dalla mistica contemplazione di Hildegarde von Bingen, con note remote, che sbucano dal silenzio medioevale per mano di una donna! Ma quel bacio, nella fosca notte del Getsemani, diventa improvvisamente portatore di morte, per Colui che al mondo aveva dato vita: nel Responsorio di Victoria, Giuda con un bacio si rivolge al Signore. Eppure quel gesto tradisce ancora, nel contatto delle labbra, il contatto delle anime e ci introduce alla composizione di Susana, che si intreccia al madrigale della Aleotti, nel tornare al bacio come potenza di vita. E così nel brano di Busto, un solo bacio non basta più, diventa un bene che si desidera in quantità, come conclude in spensieratezza un successo di un celebre quartetto vocale italiano: Baciami piccina!*

5 - Coro SIBI CONSONI Accademia Vocale di Genova - voci miste

Direttore: Roberta Paraninfo

Prime esecuzioni

- M. CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968) Sonetto CXXIX
Sonetto CLIV
- B. BETTINELLI (1913-2004) La zanzara

Nel momento in cui si va a eseguire musica appartenente al passato, è sempre più consueto, col passare del tempo, dover percorrere strade già battute. Cosa accade, invece, quando la musica che si ha davanti è semplicemente carta e inchiostro? Come si fa a battere il primo sentiero? Queste sono le domande che hanno portato il coro Sibi Consoni a costruire un progetto dedicato a tre madrigali del secolo scorso (due appena editi e uno di prossima pubblicazione), in prima esecuzione pubblica. I due brani di Castelnuovo Tedesco sono tratti da Shakespeare Sonnets op.125, di cui il coro Sibi Consoni ha appena curato l'incisione (insieme al Genova Vocal Ensemble, per la Brilliant Classics) dei tre dedicati al coro misto. Il madrigale di Bettinelli è un gentile dono della moglie del compositore, Silvia Bianchera Bettinelli.





CONCERTO DEI MIGLIORI CLASSIFICATI
e assegnazione del **23° GRAN PREMIO**
“EFREM CASAGRANDE”



Domenica 28 Maggio 2017, ore 17.00 - Teatro Da Ponte

ALBO D'ORO del Concorso Nazionale Corale

Anno 1966	Cori maschili	Coro "PENNA NERA" di Gallarate (VA)
Anno 1967	Cori maschili Cori misti	Coro "VALSELLA" di Borgo Valsugana (TN) Coro "BALDASSARE DONATO" di Feltre (BL)
Anno 1968	Cori maschili	Coro "ALPINO LECCHESE" di Lecco
Anno 1969	Cori maschili Cori misti	Coro "MONTE PASUBIO" di Schio (VI) Coro "GOTTARDO TOMAT" di Spilimbergo (PN)
Anno 1970	Cori maschili Cori misti	Coro "MONTI PALLIDI" di Laives (BZ) Corale "SANTA CECILIA" di Ca' di David (VR)
Anno 1971	Cori maschili Cori misti	Coro "MONTE PASUBIO" di Schio (VI) Corale "G. PUCCINI" di Grosseto
Anno 1972	Cori maschili Cori misti	Coro "ASTRO ALPINO" di Thiene (VI) Corale "FRANCO VITTADINI" di Pavia
Anno 1973	Cori maschili Cori misti	Coro "MONTE PERALBA" di S. Donà di Piave (VE) Corale "I CANTORI DI SANTOMIO" di Malo (VI)
Anno 1974	Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "RONDINELLA" di Padova Coro "STELLA ALPINA TREVISANELLA" di Treviso Corale "SANTA CECILIA" di Ca' di David (VR)
Anno 1975	Cori maschili Cori misti	Coro "ASTRO ALPINO" di Thiene (VI) Coro "AMICI DELLA MUSICA" di Fumane (VR)
Anno 1976	Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "SOLDANELLA ALPINA" di Castelfranco Veneto (TV) Coro "VALCANZOI BEPI COCCO" di Castelfranco Veneto (TV) Coro "I CANTORI DI POGGIO RUSCO" di Poggio Rusco (MN)
Anno 1977	Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "LE LUCCIOLE" di San Donà di Piave (VE) Corale "VALLEOGRA" di Schio (VI) Corale "ARS MUSICA" di Gorizia
Anno 1978	Cori di bambini Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "I PICCOLI CANTORI" di S. Bortolo (RO) Coro "LE LUCCIOLE" di San Donà di Piave (VE) Coro "MONTE PERALBA" di San Donà di Piave (VE) Coro "GUIDO MONACO" di Prato
Anno 1979	Cori di bambini Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "AURELIANO" di Roma Coro "IL CAMPIELLO" di Meduna di Livenza (TV) Coro "CICLAMINO" di Marano Vicentino (VI) Corale "MARTINELLI PERTILE" di Montagnana (PD)
Anno 1980	Cori di bambini Cori misti	Coro "GLASBENA MATICA" di Trieste Corale "CALCERANICA" di Calceranica al Lago (TN)
Anno 1981	Cori femminili Cori maschili	Coro "CAPRIVESE" di Capriva del Friuli (GO) Coro "LORENZO PEROSI" di Fiumicello (UD)
Anno 1982	Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "CITTÀ DI ODERZO" di Oderzo (TV) Coro "ALPINO MEDUNESE" di Meduna di Livenza (TV) Coro "GIAVENALE" di Schio (VI)

Anno 1983	Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "CITTÀ DI ODERZO" di Oderzo Coro "SETTE LAGHI" di Varese Corale "JACOPO TOMADINI" di Mortegliano (UD)
Anno 1984	Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "CITTÀ DI THIENE" di Thiene (VI) Coro "CITTÀ DI THIENE" di Thiene (VI) Corale "FERDINANDO PAER" di Colorno (PR)
Anno 1985	Cori femminili Cori misti	Corale Polifonica "COGNOLA" di Cognola (TN) ex aequo Coro "JANUENSIS" di Genova e Coro "G. PUCCINI" di Grosseto
Anno 1986	Canto polifonico Canto popolare	Cori femminili: Coro "I CANTORI DI SANTOMIO" di Malo (VI) Cori maschili: Coro "I CANTORI DI SANTOMIO" di Malo (VI) Cori femminili: Coro "CITTÀ DI ROVIGO" di Rovigo Cori maschili: Coro "CITTÀ DI THIENE" di Thiene (VI)
Anno 1987	Canto polifonico Canto popolare	Cori misti: Coro "JUBILATE" di Legnano (MI) Cori femminili: Coro "SOLDANELLA ALPINA" di Castelfranco V. (TV)
Anno 1988	Canto polifonico Canto popolare	Cori femminili: Coro "SCHOLA CANTORUM" di S. Giustina (BL) Cori misti: Corale "GUIDO MONACO" di Prato (FI) Cori femminili: Coro "VESELA POMLAD" di Villa Opicina (TS) Cori maschili: Coro "MONTE ALBEN" di Lodi (MI)
Anno 1989	Canto polifonico Canto popolare	Cori femminili: Coro "CITTÀ DI ODERZO" di Oderzo (TV) Cori misti: Coro "CITTÀ DI ROVIGO" di Rovigo Cori femminili: Coro "CITTÀ DI ROVIGO" di Rovigo Cori maschili: Coro "LA RUPE" di Quincinetto (TO) Cori misti: Coro "COMPLESSO VOCALE NUORO" di Nuoro
Anno 1990	Canto polifonico Canto popolare	Cori femminili: Corale "SANTA MARIA MAGGIORE" di Trieste Cori misti: ex aequo "ENSEMBLE VOCALE TANGRAM" di Roma e "TAVOLATA POLIFONICA ESTENSE" di Este (PD) Cori femminili: Coro "AUDITE NOVA" di Staranzano (GO) Cori maschili: Coro "MONTE ALBEN" di Lodi (MI)
Anno 1991	Canto polifonico Canto popolare	Cori misti: ex aequo Coro "ARS CANTICA" di Corsico (MI) e Coro "VINCENZO GALILEI" di Pisa Cori misti: Coro "G. PERESSON" di Piano d'Arta (UD)
Anno 1992	Canto polifonico Comp. orig. d'autore	Cori misti: ex aequo Coro "TURBA CONCINENS" di Pinerolo (TO) e Coro "SOMMARIVA BOSCO" di Sommariva Bosco (CN) Cori misti: Coro "JACOBUS GALLUS" di Trieste
Anno 1993	Canto polifonico Canto popolare Comp. orig. d'autore	Cori misti: ex aequo Coro "ERGO CANTEMUS" di Este (PD) e "SCHOLA CANTORUM S. ANDREA" di Venegazzù (TV) Cori maschili: Coro "STELLA ALPINA" di Treviso Cori maschili: Coro "MONTE ALBEN" di Lodi (MI)
Anno 1994	Repertorio polif. Repertorio popolare Cori di bambini	Cori femminili: "GRUPPO CORALE POLIFONICO DI ISOLA VICENTINA" (VI) Cori misti: Gruppo Giovanile "SCUOLA DI MUSICA" di Ruda (UD) Cori misti: Coro "SETTE TORRI" di Settimo Torinese (TO) Coro "I PICCOLI MUSICI" di Casazza (BG)
Anno 1995	Repertorio popolare Cori di bambini	Cori maschili: Coro "ORTOBENE" di Nuoro Coro "FLORES" di Portogruaro (VE)
Anno 1996	Repertorio popolare Cori di bambini	Cori misti: Coro "JACOBUS GALLUS" di Trieste ex aequo Coro Istituto Musicale "FOLCIONI" di Crema (CR) e Coro "I RAGAZZI DELLA CILIEGIA D'ORO" di Marostica (VI)

Anno 1997	Repertorio popolare	Gruppo Vocale "CITTÀ DI ERBA" di Erba (CO)
Anno 1998	Repertorio polifonico Repertorio popolare Cori di bambini	Voci miste: Coro "HRAST" di Doberdò del Lago (GO) Voci pari: Coro "MELOS" di Rovigo Voci miste: Coro "F.B. SEDEJ" di San Floriano del Collio (GO) "I PICCOLI CANTORI DELLE COLLINE DI BRIANZA" di Rovagnate (LC)
Anno 1999	Repertorio popolare	Voci miste: Associazione Corale "SETTE TORRI" di Settimo Torinese (TO)
Anno 2000	Cori di bambini	Coro "I PICCOLI MUSICI" di Casazza (BG)
Anno 2001	Repertorio polifonico Repertorio popolare	Coro "I CANTORI DI SANTOMIO" di Malo (VI) ex aequo Coro "COENOBIVM VOCALE" di Piovene Rocchette (VI) e "CORO POLIFONICO TURRITANO" di Porto Torres (SS)
Anno 2002	Repertorio polifonico Repertorio popolare	Coro "SANTA CECILIA" di Piazzola sul Brenta (PD) "CORO POLIFONICO TURRITANO" di Porto Torres (SS)
Anno 2003	Repertorio polifonico Cori di bambini	Coro "VOX CORDIS" di Arezzo "I PICCOLI CANTORI DELLE COLLINE DI BRIANZA" di Rovagnate (LC)
	Programma-progetto	Coro "MUSICANOVA" di Roma
Anno 2004	Repertorio polifonico Repertorio popolare Cori di bambini	"CORO POLIFONICO DI RUDA" di Ruda (UD) "CORO POLIFONICO DI RUDA" di Ruda (UD) Coro "LA COROLLA" di Ascoli Piceno
Anno 2005	Repertorio polifonico Repertorio popolare Gruppi vocali	ex aequo "GENOVA VOCAL ENSEMBLE" di Genova e Gruppo Polifonico "FRANCESCO CORADINI" di Arezzo Coro "JACOBUS GALLUS" di Trieste "HESPERIMENTA VOCAL ENSEMBLE" di Arezzo
Anno 2006	Musiche d'autore Melodie di tradizione Cori di voci bianche	Coro Polifonico "CALYCANTHUS" di Pedrengo (BS) "CORALE ZUMELLESE" di Mel (BL) Coro "COELI LILIA" dell'Istituto Comprensivo "Colozza" di Campobasso
Anno 2007	Gruppi vocali (inter.)	"GENOVA VOCAL ENSEMBLE" di Genova
Anno 2008	Musiche orig. d'autore Cori di voci bianche Gruppi vocali (inter.)	Associazione Corale "SETTE TORRI" di Settimo Torinese (TO) Voci bianche "KRAŠKI CVET" di Trebiciano (TS) Vocal Quartet "EUFONIA" di Sofia (Bulgaria)
Anno 2010	Musiche orig. d'autore Canto popolare Cori di voci bianche Cori giovanili	ex aequo, Coro "VIVALDI" di Roma e Coro "CLARA SCHUMANN" di Trieste Coro "CET - CANTO E TRADIZIONE" di Milano Voci Bianche "ARTEMUSICA" di Valperga (TO) Coro "DPZ KRAŠKI SLAVCEK" di Aurisina (TS)
Anno 2011	Musiche orig. d'autore Canto popolare	Coro "MUSICANOVA" di Roma ex aequo, Coro "BODEČA NEZA" di San Michele del Carso (GO) e "CORALE ZUMELLESE" di Mel (BL)
	Cori maschili Cori giovanili	Coro "LA RUPE" di Quincinetto (TO) Coro "BODEČA NEZA" di San Michele del Carso (GO)



Anno 2012	Musiche orig. d'autore Cori maschili Cori giovanili Cori di voci bianche	"ENSEMBLE LA ROSE" di Piovene Rocchette (VI) "COROCASTEL" di Conegliano (TV) Coro "IRIDE" di Roma Voci bianche "VOGLIAM CANTARE" di Trento
Anno 2013	Musiche orig. d'autore Canto popolare Cori maschili Cori giovanili	ex aequo, Coro "EOS" di Roma e "JANUA VOX" di Genova "IMT" Vocal Project di Thiene (VI) Gruppo Corale di Bolzano Vicentino (VI) ex aequo, Coro "EOS" di Roma e Coro Giovanile dell'Ass. dell'Istituto Musicale "OPITERGIUM" di Oderzo (TV)
Anno 2014	Canto popolare Cori giovanili Cori di voci bianche	Coro "MONTE CIMON" di Miane (TV) Coro "ARTEMUSICA" di Valperga (TO) Coro giovanile "ARTEMUSICA" di Valperga (TO)
Anno 2015	Musiche orig. d'autore Canto popolare Cori pop, jazz, gospel	Coro "ARTEMIA" di Torviscosa (UD) Coro "GRUPPO VOCALE NOVECENTO" di San Bonifacio (VR) Coro "VOX VIVA" di Torino
Anno 2016	Musiche orig. d'autore Canto popolare Cori di voci bianche	ex-aequo "KANTIKA VOCAL ENSEMBLE" di Pellizzano (SA) e Gruppo Vocale "VOGLIAM CANTARE" di Trento Coro "KANTIKA VOCAL ENSEMBLE" di Pellizzano (SA) Coro "FRAN VENTURINI" di Domio (TS)

ALBO D'ORO del Gran Premio "Efrem Casagrande" *

Anno 1991	Coro "G. PERESSON" di Piano d'Arta (UD) (popolare)
Anno 1992	Coro "JACOBUS GALLUS" di Trieste (composizioni originali d'autore)
Anno 1993	Coro "BRENTEGNAN" di Piovene Rocchette (VI) (polifonico)
Anno 1994	Coro "I PICCOLI MUSICI" di Casazza (BG) (voci bianche)
Anno 1995	Coro "ORTOBENE" di Nuoro (popolare)
Anno 1996	Coro "ARS CANTICA" di Buccinasco (MI) (polifonico)
Anno 1997	Gruppo Vocale "CITTÀ DI ERBA" di Erba (CO) (popolare)
Anno 1998	Coro "IL CONVITTO ARMONICO" di La Spezia (polifonico)
Anno 1999	Coro "ANTHEM" di Monza (MI) (polifonico)
Anno 2000	Coro "I PICCOLI MUSICI" di Casazza (BG) (voci bianche)
Anno 2001	Coro "COENOBIVM VOCALE" di Piovene Rocchette (VI) (popolare)
Anno 2002	Coro "SANTA CECILIA" di Piazzola sul Brenta (PD) (polifonico)
Anno 2003	Coro "VOX CORDIS" di Arezzo (polifonico)
Anno 2004	"CORO POLIFONICO DI RUDA" di Ruda (UD) (polifonico-popolare)
Anno 2005	Coro "JACOBUS GALLUS" di Trieste (popolare)
Anno 2006	Ensemble Vocale "CALYCANTHUS" di Parabiago (MI) (polifonico)
Anno 2007	Non assegnato
Anno 2008	POLIFONICO DEL CENTRO UNIVERSITARIO MUSICALE di Cagliari (polifonico)
Anno 2009	Il concorso non si è svolto
Anno 2010	Coro "CET - CANTO E TRADIZIONE" di Milano (popolare)
Anno 2011	Coro "MUSICANOVA" di Roma (polifonico)
Anno 2012	"ENSEMBLE LA ROSE" di Piovene Rocchette (VI) (polifonico)
Anno 2013	"IMT" Vocal Project di Thiene (VI) (popolare)
Anno 2014	Coro giovanile "ARTEMUSICA" di Valperga (TO)
Anno 2015	"GRUPPO VOCALE NOVECENTO" di San Bonifacio (VR) (polifonico)
Anno 2016	Coro "FRAN VENTURINI" di Domio (TS)

* denominazione assegnata al Gran Premio nel 1993 per onorare la memoria del fondatore del Concorso.



Aspettando il Corale
domenica 14 e sabato 20 maggio

asac veneto
associazione
per lo sviluppo
delle attività corali

CORI TREVISANI INSIEME

PREMIO
SANTE ZANON
2017

VITTORIO VENETO,
DOMENICA 2 LUGLIO



La cittadinanza è invitata



Col Patrocinio della
Regione del Veneto



PROVINCIA
DI TREVISO



Città di
Vittorio Veneto



Diocesi di
Vittorio Veneto

ASAC VENETO - ASSOCIAZIONE PER LO SVILUPPO DELLE ATTIVITÀ CORALI
asac.veneto@asac-cori.it - www.asac-cori.it - facebook.com/groups/gruppoasac

info: www.vittorioveneto.gov.it

Segreteria organizzativa

Ufficio Cultura del Comune di Vittorio Veneto
Piazza del Popolo n. 14
31029 VITTORIO VENETO (TV)
tel. 0438.569310 – fax 0438.53966
cultura@comune.vittorio-veneto.tv.it
www.vittorioveneto.gov.it