

54° CONCORSO NAZIONALE CORALE



“Trofei Città di Vittorio Veneto”

**23 e 24
OTTOBRE 2021**

Vittorio Veneto
Teatro Lorenzo Da Ponte
Duomo di Serravalle





Città di Vittorio Veneto



VITTORIO VENETO
CITTÀ DELLA MUSICA



PATROCINIO
REGIONE DEL VENETO



PROVINCIA
DI TREVISO

in collaborazione e con il sostegno di



Ente organizzatore

Comune di Vittorio Veneto

Commissione artistica

Carlo Berlese
Manolo Da Rold
Stefano Da Ros
Maria Dal Bianco
Giorgio Susana

Commissione giudicatrice

José Maria Sciutto (presidente)
Andrea Figallo
Luca Scaccabarozzi
Vladimiro Vagnetti
Matteo Valbusa

Coordinamento artistico

Carlo Berlese

Segreteria

Ufficio Cultura del Comune di Vittorio Veneto
Via Carducci, 28 - 31029 VITTORIO VENETO (TV)
Tel. +39 0438 569315 / 569301
cultura@comune.vittorio-veneto.tv.it
www.comune.vittorio-veneto.tv.it

La manifestazione è realizzata con il concorso e il contributo di

Regione del Veneto
Provincia di Treviso
F.E.N.I.A.R.CO.
Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali
A.S.A.C.
Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali - Veneto
Sezione e Coro A.N.A. di Vittorio Veneto
IPSSAR "Beltrame" di Vittorio Veneto

Prenotazione concerti

IAT Vittorio Veneto / Orari: lun-sab 9.30-12.30, 15.00-18.00 dom 9.30-12.30
+39 0438 57243 - iat@comune.vittorio-veneto.tv.it

I testi di presentazione dei progetti-programma sono a cura dei cori partecipanti.

Vittorio Veneto

Città d'Arte e della Musica

L'amministrazione della nostra città conferma anche quest'anno l'impegno ad ospitare e realizzare il Concorso Nazionale Trofei di Vittorio Veneto che, giunto ormai alla cinquantaquattresima edizione, dimostra di essere un appuntamento atteso e molto gradito al pubblico.

Nato nel 1966, il Concorso Corale nel corso degli anni è infatti aumentato in prestigio e apprezzamento, grazie a partecipazioni di pregio e a giurie competenti, diventando, con il rinnovato Concorso Internazionale di Violino, il fiore all'occhiello per una città che può sempre più fregiarsi dell'appellativo di "Città della musica".

Confermare tale impegno ha per noi il significato della continuità di un progetto che ha saputo dare frutti significativi ed esprimere la validità del messaggio artistico ma in particolare, quest'anno, ha il sapore della speranza e della ripartenza dopo il terribile periodo che abbiamo vissuto.

Ricordiamo sempre con riconoscenza la figura di Efreim Casagrande, fondatore e direttore artistico del Concorso Corale che, con la sua passione e profonda preparazione, ha dato l'avvio a un evento capace di caratterizzare fortemente la nostra offerta culturale.

Rivolgiamo un ringraziamento sentito al comitato artistico e ai componenti di una giuria di alto profilo che garantirà quindi un qualificato contributo.

Siamo inoltre lieti di accogliere i numerosi cori che certamente sapranno offrire momenti di intensa partecipazione e ai quali auguriamo di ottenere i risultati sperati.

L'Assessore alla Cultura
Antonella Uliana

Il Sindaco
Antonio Miatto



IL CONCORSO

Storia della manifestazione
Programma e Commissione
giudicatrice della 54^a edizione

Sabato 23 e domenica 24 ottobre 2021



Storia della manifestazione

Fondato nel 1966, il Concorso Nazionale Corale “Trofei Città di Vittorio Veneto” è il più longevo dei concorsi nazionali corali d’Italia. Da mezzo secolo costituisce un punto di riferimento per l’intera Coralità italiana. Negli anni, infatti, il Concorso corale ha posto particolare attenzione anche ai cori di voci bianche, scolastici e giovanili.

Da diverse edizioni, con la formula del “progetto-programma”, il Comitato artistico ha posto l’attenzione sui programmi d’esecuzione, nell’intento di favorire il rinnovo del repertorio dei cori italiani e fornire agli appassionati proposte organiche e strutturate.

A partire dal 1991 i cori vincitori delle varie categorie si contendono, nel concerto finale, il “Gran Premio Efrem Casagrande”, prestigioso riconoscimento in memoria dell’illustre musicista vittoriese, fondatore del Concorso.

Programma edizione 2021

SABATO 23 OTTOBRE

Duomo di Serravalle

16.00 Categoria A - Polifonia sacra a cappella originale d’autore
Cori di voci bianche

Teatro Lorenzo Da Ponte

20.30 Categoria C - Canto polifonico di ispirazione popolare

21.45 Categoria D - Vocal pop-jazz, gospel e spiritual

DOMENICA 24 OTTOBRE

Teatro Lorenzo Da Ponte

10.00 Categoria E - Gruppi vocali

17.00 **CONCERTO FINALE**
dei migliori classificati
e assegnazione del

26° Gran Premio Efrem Casagrande



La commissione giudicatrice



José Maria Scitutto (presidente) Nasce a Junín, Argentina e studia presso la Facultad de Bellas Artes della Universidad Nacional de La Plata (Argentina) dove consegue il titolo di Direttore di Coro e d'Orchestra. Svolge un'intensa attività concertistica in importanti centri europei, latinoamericani e statunitensi con repertorio sinfonico-corale e di musica contemporanea latinoamericana. Ha diretto numerose orchestre fra le quali, in Italia, l'*Orchestra G. Verdi* di Milano, la *Sinfonica Abruzzese*, la *Sinfonica Marchigiana*, la *Pro Arte Marche*, la *Junior Orchestra dell'Accademia* di Santa Cecilia di Roma, l'*Orchestra dei Conservatori Italiani*, la *Sinfonica di Bari*, la *Tito Schipa* di Lecce, l'*Orchestra del Conservatorio L. D'Annunzio* di Pescara, *I Solisti Aquilani*; in Argentina la *Sinfonica Nacional*, l'*Orchestra del Teatro Argentino* de La Plata, l'*Orchestra da Camera* de La Plata, la *Sinfonica di Bahía Blanca*, la *Sinfonica di Tucumán*; in Romania l'*Orchestra e il Coro del Teatro dell'Opera di Timisoara*, l'*Oltenia* di Craiova, la *Sinfonica di Bacau* e la *Sinfonica di Balcea*. Inoltre ha diretto l'*Orchestra Sinfonica Nacional* di Costa Rica, la *Juvenil* di Costa Rica, l'*Orchestra del Conservatorio della Repubblica Dominicana* e l'*Orchestra Juvenil* de La Florida State University. Intensa anche l'attività in qualità di docente in master class universitarie per la formazione di direttori di coro e d'orchestra ed è autore di un metodo di pedagogia corale infantile che ha una vasta applicazione in America Latina e in Italia. Dal 1992 è docente titolare presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara. È Direttore Artistico del Programma *Musica per la Pace dell' O.N.U.*; consulente per l'Istituto Latino-Americano di Roma e per il *Center for Music of the Americas* della Florida State University; è un componente della *American Conductors Association* e della *FullBright Program*. È stato membro di giurie in concorsi internazionali di canto solista e corali. Dal 2001 al 2005 è stato Direttore del Coro Lirico e collaboratore nella Direzione Artistica del Teatro Lirico Ventidio Basso di Ascoli Piceno. Dal 2005 al 2010 ricopre il ruolo di Direttore del *Coro di Voci Bianche* di Roma e Direttore del *Laboratorio Corale dell'Accademia di Santa Cecilia* di Roma. Dal 2010 al 2017 Direttore della *Scuola di Canto Corale* e Direttore del *Coro di Voci Bianche* del Teatro dell'Opera di Roma. Dal 2017 Direttore pedagogico e artistico della *Schola Cantorum Argentina*. Dal 2018 al 2019 Direttore del *Coro Polifonico Nacional* argentino e coordinatore dei quattro cori nazionali argentini. Dal 2019 ad oggi Direttore pedagogico e artistico del *Programma de la Escuela de Canto Coral* del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina.



Luca Scaccabarozzi. Pianista e direttore di coro, si è laureato con lode presso il Conservatorio di Milano sotto la guida di Cristina Carini, Paolo Bordini e Silvia Rumi e si è perfezionato in diverse accademie sotto la direzione artistica di Marco Berrini, Lorenzo Donati e Pier Narciso Masi, approfondendo lo studio della polifonia rinascimentale con Diego Fratelli. Ha inoltre partecipato a numerose masterclass di pianoforte e direzione di coro con docenti di fama internazionale e ha studiato canto in corsi e seminari con Colin Baldy, Fulvio Bettini, Sara Mingardo, Marco Scavazza, Monica Scifo e Lia Serafini. È inoltre laureato con lode in filosofia presso l'Università degli studi di Milano. È fondatore e direttore artistico dell'*Ensemble Vocale Mousiké* e ha ottenuto primi premi in concorsi nazionali e internazionali sia come pianista che come direttore. Dirige inoltre il *Coro Regina del Rosario* e il coro *Le Dissonanze*. È docente di pianoforte e direzione di coro in prestigiose accademie tra cui la Milano Choral Academy e l'Accademia per direttori di coro di Arezzo e viene frequentemente invitato a tenere concerti e seminari di direzione di coro e vocalità. Collabora come cantante con cori professionali tra cui l'*Ensemble LaBarocca* e *Ars Cantica Choir*, in cui ha anche ricoperto il ruolo di maestro del coro. Ha cantato in numerosi cori tra cui il *Coro Giovanile Italiano*, *Ensemble UT*, *Gesualdo Consort*, *Ensemble Il Canto di Orfeo*. Viene chiamato come giurato in concorsi nazionali e internazionali.





Vladimiro Vagnetti. Direttore di coro, oboista, didatta della musica si è specializzato nella prassi esecutiva della polifonia rinascimentale e nei fiati storici. Con gli ensemble *Orientis Partibus* di Assisi e *UtFaSol* di Bergamo ricerca ed esegue musica medievale e rinascimentale. Come direttore del *Libercantus Ensemble* ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti nei maggiori concorsi corali nazionali e internazionali italiani: 2° premio al Concorso Corale Nazionale di Fermo 2014; 1° premio al Concorso Corale Internazionale Irenè "Città di Chivasso" 2015; 1° premio al Concorso Polifonico Nazionale Guido d'Arezzo 2015; 2° premio nella sez. gruppi vocali al Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo" 2016; 1° premio al Concorso Corale Internazionale "Antonio Guanti" di Matera 2016; 1° premio categoria gruppi vocali al Concorso Polifonico Nazionale del Lago Maggiore; 2° Premio cat. Pol. sacra, 3° cat. polifonia profana e premio per il programma più interessante al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto 2019; 1° premio assoluto, premio speciale per la migliore esecuzione di un brano contemporaneo e Premio al miglior direttore al Concorso Polifonico Nazionale di Fermo 2019. Ha tenuto atelier e workshop di Musica Antica al Festival di Primavera di Montecatini, al Salerno Festival 2019, per l'Accademia Righelle di Venezia e per la Fondazione Guido d'Arezzo, dove è docente di *Letture dalle fonti storiche e pressenti esecutive* della scuola per direttori di coro. Dal 2020 è commissario artistico nazionale di Feniarco.



Andrea Figallo Musicista, cantante, produttore di successo internazionale che annovera tra le sue collaborazioni quella con Bobby McFerrin nel suo innovativo CD *VOCABuLarieS*, uscito nel 2010, nominato a 3 *Grammy Awards* e vincitore del *Outstanding World Music Album* agli NAACP 2011. Specializzato nella musica corale, tra le sue varie attività professionali troviamo la composizione, le performance dal vivo, la scrittura di arrangiamenti, la produzione, la registrazione, la direzione e l'insegnamento. Di frequente viene invitato in tutta Europa (ed oltre) per esibirsi in concerti, per tenere seminari rivolti a cantanti, come giurato in concorsi internazionali. Le sue composizioni ed i suoi arrangiamenti sono registrati ed eseguiti in molti paesi e gli album da lui prodotti hanno ricevuto numerose nominations ai premi CARAs. In qualità di insegnante di *all things vocal*, essendo un versatile musicista con una notevole esperienza, è in grado di dare consigli pratici a cori e gruppi vocali su un ampio spettro di problematiche comuni quali le tecniche corali, efficacia del repertorio, vocal percussion, consapevolezza ritmica, presenza scenica, sicurezza sul palco, coreografie, tecnica microfona e tecniche di registrazione. Dal 2019 è direttore del *Bonner Jazzchor* di Bonn.



Matteo Valbusa è un musicista, insegnante e organizzatore di eventi veronese. Dopo la maturità classica, si è laureato brillantemente in Scienze dei beni culturali, in Direzione di Coro e Direzione d'Orchestra, perfezionandosi in decine di masterclass in tutta Europa. È stato premiato in molti concorsi nazionali e internazionali, tra cui quelli di Arezzo, Ljubljana, Budapest, Vittorio Veneto, Riva del Garda. Ha diretto il *Coro della Fondazione Arena di Verona*, il *Coro Lirico Veneto* e compagni quali l'*Orchestra di Padova e del Veneto*, l'*Orchestra Interpreti Italiani*, l'*Ensemble Il Falcone*. Guida importanti gruppi amatoriali come *Insieme Corale Chiesa Nova*, il *Coro Maschile La Stele* e il *Coro Marc'Antonio Ingegneri* di Verona, con i quali sostiene un'intensa attività concertistica. Il suo repertorio spazia dalla musica rinascimentale alla contemporanea. Dal 2013 è coordinatore e docente di direzione presso l'*Accademia Piergiorgio Righelle*. È invitato nelle giurie di prestigiosi concorsi ed è chiamato a tenere masterclass per istituzioni come la *Fondazione Guido D'Arezzo*. Ha fatto parte per nove anni della Commissione Artistica di ASAC Veneto, e collabora con le più importanti associazioni corali nazionali e internazionali. È direttore artistico del Festival corale internazionale *VOCE!*, del Festival della vocalità *Dodekantus* e del Concorso di composizione ed esecuzione per coro e organo *Caecilia Virgo*. Nel 2020 ha ideato il ciclo di ascolti guidati online *La Corona Musicale* e il *Choral Trekking*, giornate di canto corale nella natura.



CATEGORIA A

Polifonia sacra a cappella
originale d'autore
Cori di voci bianche

Sabato 23 ottobre, ore 16.00 - Duomo di Serravalle



1 - Corale di Mazzorno Destro - Taglio di Po RO - voci miste

Direttore: Marco Finotti

Tutto è compiuto

M. FINOTTI (1994)	O sacrum convivium
A. LOTTI (1667 - 1740)	Ecce panis angelorum
J. ARCADELT (1504 - 1568)	Ave Maria
A. GABRIELI (1510 - 1586)	Alleluia
G. F. HÄNDEL (1685 - 1759)	Cantate Domino

Il programma presenta brani di varie epoche storiche e diversi stili musicali: dal contemporaneo al rinascimento, fino barocco. Il filo conduttore del progetto è la narrazione degli insegnamenti di Cristo nelle sue ultime ore di vita, un racconto per immagini musicali di quanto le sacre scritture ci hanno tramandato nei secoli.

Si parte dall'ultima cena, dove Gesù spezza il pane, il Corpo del Signore, alimento che rialza e guarisce l'uomo nel suo cammino tra le sfide della quotidianità. O sacrum convivium, memoriale della sua passione; Ecce panis angelorum, alimento di coloro che sono in cammino per raggiungere la meta.

La preghiera alla Madonna ci porta all'immagine di Maria sotto la croce che ci indica il Cristo, morto ma eternamente vivo, trasfigurato nella gloria delle Risurrezione. Cristo il terzo giorno, è risorto! Cantate al Signore un canto nuovo, popoli tutti annunciate alle genti la sua gloria. Cantate Domino, Alleluia.

2 - Gruppo vocale Novecento femminile - San Bonifacio VR - voci femminili

Direttore: Maurizio Sacquegna

Sub tuum praesidium, tre forme di devozione Mariana e Riminiscenza dell'antico

F. GUERRERO (1528 - 1599)	Gabriel Archangelus
M. LANARO (1957)	Sub tuum praesidium
E. UGALDE (1973)	Ave Maris Stella

Il progetto muove dal fatto di voler mettere in relazione tre composizioni, diverse per caratteristiche ed epoca, le quali trattano il tema mariano senza dimenticare la genesi gregoriana che tutte le musiche a carattere sacro hanno avuto. Il primo brano, dello spagnolo rinascimentale Francisco Guerrero, è un mottetto basato su un'antifona al Magnificat e legato al momento dell'annunciazione e dove, molto chiaramente, l'autore inserisce il tema dell'Ave Maria in canto piano con valori allargati e misurati secondo la tecnica del cantus firmus. Segue un'antifona, Sub tuum praesidium, risalente al III secolo. La versione proposta è quella recente di Mario Lanaro, scritta appositamente per il Gruppo Vocale Novecento femminile nel 2020. Il compositore inserisce il tema gregoriano, misurato tanto da tentare di rispettare l'antico andamento ritmico, come parte integrante e prioritaria del contrappunto di scrittura contemporanea. Termina il progetto un inno, Ave Maris Stella, di Eva Ugalde, spagnola come il Guerrero. In questo caso l'autore non attinge al repertorio monodico delle origini, tuttavia introita la composizione con una linea monodica di ispirazione antica oltre ad utilizzare, successivamente e nel rispetto del testo delle strofe dell'inno, la tecnica della politestualità utilizzata già nei primi periodi polifonici dell'Ars Antiqua.

3 - I piccoli cantori delle colline di Brianza – La Valletta Brianza LC – voci bianche

Direttore: Flora Anna Spreafico

Omaggio a Maria nei secoli

CANTO GREGORIANO	Salve Mater misericordiae
C. MONTEVERDI (1567 - 1643)	Ave Maria
G. FAURÉ (1845 - 1924)	Maria, Mater gratiae
F. RAMPI (1959)	Sei Madre del Signore
S. FILIPPI (1958)	Ave Maris Stella

Maria ha fin dai tempi antichi ispirato la preghiera che si fa canto per esprimere sentimenti di lode verso la Madre dell'umanità, giovane donna, umile serva, consolazione di ogni credente. I testi dei brani del programma ce la svelano nell'antico cantico gregoriano come Madre di speranza e misericordia; Maria, Madre di Dio, benedetta tra le donne, come recita la preghiera più nota a lei dedicata, qui musicata da Claudio Monteverdi; dolce Madre che guida il nostro cammino, nel brano di Gabriel Fauré; stella che non conosce tramonto e conduce alla pienezza dell'eternità, nel brano di Fulvio Rampi. Infine, l'Ave Maris Stella di Sandro Filippi, ispirata alla nota preghiera, ce la rivela come protettrice dei naviganti, riportandoci al fascino delle antiche monodie cristiane.

4 - Sibi Consoni - Accademia Vocale di Genova – voci miste

Direttore: Roberta Paraninfo

Nunc dimittis

C.A. PIOVANO (1993)	Salva nos Nunc dimittis
G.P. da PALESTRINA (1525 - 1594)	Nunc dimittis
G. HOLST (1874 - 1934)	Nunc dimittis
P. LUKASZEWSKY (1968)	Nunc dimittis

Parole vestite di musica, illuminate da essa. A seconda della mano che governa il riflettore, queste assumono una certa quantità e qualità di luce e, di conseguenza, di ombra.

Ora lascia che il tuo servo vada in pace, Signore, secondo la Tua parola; perché i miei occhi hanno visto la Tua salvezza, preparata da Te davanti a tutti; luce a rivelazione per tutte le genti e per la gloria del Tuo popolo di Israele.

È questo il testo del cantico di Simeone, il quale assume forme e declinazioni differenti a seconda della visione del compositore, esprimendo appieno tutto il suo significato alla mente e al cuore di chi la ascolta. Quattro compositori, quattro periodi storici, quattro riflettori e quattro letture differenti dello stesso testo.



Segui il Concorso Corale su:



Guarda il video



su youtube

LE NOSTRE PAGINE SOCIAL

facebook.com/cncvittorioveneto
instagram.com/coralevittorioveneto
youtube.com/comunevittorioveneto

#coralevv



CATEGORIA C

Canto polifonico
di ispirazione popolare

Sabato 23 ottobre 2021, ore 20.30 - Teatro Da Ponte



1 - Gruppo vocale Novecento femminile - San Bonifacio VR - voci femminili

Direttore: Maurizio Sacquegna

Bepi De Marzi, poesia in musica per coro femminile

B. DE MARZI (1935) Tag net Tag
Sette croci del Pasubio
Varda che vien matina

La musica del celebre compositore vicentino non ha certo bisogno di presentazioni, dalla fine degli anni '50 e fino ad oggi, è stato uno dei musicisti più amati ed eseguiti da parte dei cori maschili che si sono avvicinati allo studio e all'esecuzione di musica popolare. La musica di De Marzi, nel panorama delle polifonie d'autore di ispirazione popolare, è sempre stata caratterizzata dalla grande personalità dell'autore, tanto da divenire quasi un genere a sé stante. Più sconosciute sono le recenti e più articolate rielaborazioni, dello stesso De Marzi, di canti ripresi dal suo repertorio più conosciuto ed eseguibili ora in questa nuova versione anche da compagini corali femminili.

A questa categoria appartengono le musiche scelte per questo progetto: Tag net tag, per coro e solista con testo in cimbro dell'altopiano di Asiago, Sette croci del Pasubio, che ricorda le croci presenti nel Monte Pasubio, le quali, anche se presenti da molto prima, rimangono tutt'oggi un simbolo della tragedia della Grande Guerra e infine Varda che vien matina, dove le luci dell'alba segnano già la nostalgia dell'amore appena vissuto.

2 - Coro Farthan - Marzabotto BO - voci miste

Direttore: Elide Melchioni

Fascinazione, tarantelle e nostalgia nel Regno di Napoli

ANONIMO XVI sec., ric. e arm. F. SPIGA (1982) Vurria ca fusse ciaola
elab. E. MELCHIONI (1970) Cu ti lu dissi
Nebbia alla valle
G.D. DA NOLA (1520 ca. - 1592) Madonna, nui sapimo ben iuocare
elab. E. MELCHIONI (1970) Terra ca nun senti
La zamara

Seguendo le orme del grande antropologo Ernesto de Martino a sessant'anni di distanza dai suoi capolavori, il programma si propone come un sentiero sulle tracce del pensiero magico che è ancora possibile ritrovare in molti canti, sia nel repertorio colto che popolare del sud Italia. Questo pensiero magico - oltre a generare le tante formule, scongiuri, imprecazioni, onomatopée e riti scaramantici specifici per guarire da fascinazione, incantesimi d'amore e malefici morsi di ragni - presenta come altra faccia della medaglia un certo senso di nostalgia e di accettazione (o ribellione) all'ineluttabile destino a cui comunque non possiamo sottrarci. Una paradossale e contraddittoria saudade che funge appunto da contraltare a fondamentali quesiti esistenziali quali... Addu' te pizzicò la zamara?



3 - Coro della Portella - Paganica AQ - voci maschili

Direttore: Vincenzo Vivio

La versione di Usuelli

trascr. ed elab. T. USUELLI (1920 - 2009) Belle rose du printemps
C. PERRONE e N. DE ANGELIS,
arm. T. USUELLI (1920 - 2009) J'Abbruzzu
arm. T. USUELLI (1920 - 2009) La tradotta
Monte Nero
A Barisciane

Tutti quelli che ebbero la fortuna di frequentare la SMALP (scuola militare alpina) di Aosta sanno che ogni corso aveva il suo coro e che ogni coro doveva cantare Belle rose du printemps. Il canto popolare rappresentativo della Vallée veniva imparato nella versione di Teo Usuelli, elaborata nel 1954 per la colonna sonora del film Italia K2. Del brano originario, allegro e spensierato, riprendeva solo due strofe, in un arrangiamento sintetico, ma assai suggestivo, che evocava come pochi la larghezza e la profondità degli orizzonti montani. Da allora la trasposizione di Usuelli ha avuto una larga fortuna, mentre rimangono quasi sconosciuti altri canti tradizionali armonizzati dal compositore, interpretazioni originali che meritano senz'altro di essere valorizzate e diffuse adeguatamente.

4 - Coro Bachis Sulis - Aritzo NU - voci maschili

Direttore: Michele Turnu

Racconti di ispirazione popolare

M. TURNU (1978) Luna
Ninnidos
A durunè
Mutetos
Pinturas

Il canto in Sardegna ha origini antiche e il canto a tenore è senza dubbio un punto caratterizzante della tradizione corale sarda. Arcaiche melodie e antichi versi, narrano di storie ancestrali, d'amore, di guerra, di mondi fantastici. Le peculiarità dei nostri canti propongono spesso soggetti monodici capaci di trasmettere con grande intensità stralci di vita quotidiana. Un viaggio nei tempi passati, in cui la musica e le danze erano forse gli unici strumenti di integrazione ed inclusione, per le comunità agro pastorali chiuse e poco inclini al cambiamento. I racconti di ispirazione popolare ripercorrono gli antichi sentieri della nostra identità e vestono tessuti armonici innovativi e più fruibili per una coralità moderna, rispettandone appieno sia il carattere che la forma autentica.





Da quest'anno
il Corale è in diretta web!

GUARDALA SU:

facebook.com/cncvittorioveneto
facebook.com/comunevittorioveneto
youtube.com/comunevittorioveneto

#coralevv

e Guerra Vittorio Veneto 1918-2018

In collaborazione con

feniarco
Fondazione per la ricerca
e l'innovazione
tecnologica negli spazi

ASAC
Associazione
per lo sviluppo
della attività coral

Con il contributo di

BANCA PREALPI

Cultura - 0438.569310

#coralevv

CATEGORIA D

Vocal pop-jazz, gospel
e spiritual

Sabato 23 ottobre 2021, ore 21.45 - Teatro Da Ponte

1 - Joy Singers - Venezia - voci miste

Direttore: Andrea D'Alpaos

Love songs

J. LARSON (1960 - 1996), arm. A. D'ALPAOS (1966)	Seasons of love
R. KEATING (1977), arr. A. D'ALPAOS (1966)	When you say nothing at all
K. BUSH (1958), arm. A. D'ALPAOS (1966)	Wuthering heights
QUEEN, arr. A. D'ALPAOS (1966)	Queen medley

Il coro ha appena concluso il progetto triennale Love songs. Dopo una lunga ricerca sono stati selezionati 25 brani che hanno fatto da colonna sonora alle nostre vite e hanno caratterizzato una generazione o un momento storico. Il campo di ricerca si è esteso alla musica pop, rock, al musical, dagli anni '60 ai nostri giorni e ha reso omaggio all'Amore in tutte le sue manifestazioni. L'idea era di dare a ciascun brano una prospettiva "corale". Alcuni brani sono stati semplicemente armonizzati mantenendo la struttura originale, molti altri sono stati arrangiati creando un dialogo tra solista e coro ispirandosi soprattutto alle atmosfere gospel. Si è poi sperimentata la realizzazione vocale di tutta la parte strumentale. La vera sfida infine è stata il trasportare alcuni brani in un contesto totalmente diverso proponendoli da una prospettiva inaspettata... e così Elton John incontra le cadenze rinascimentali e Sting il contrappunto barocco. Azzardi, contaminazioni e ironia pensati come gioco teatrale prendendo spunto dalla rock band Queen che su tali elementi ha creato la propria inimitabile carriera.

2 - Voci x Voi Coro Gospel - Melegnano MI - voci miste

Direttore: Fabio Ferrari

A Gospel tale

arr. SOWETO G.Ch., F. FERRARI (1969)	Oh Lord, Kumbaya
R. SMALLWOOD (1948), adatt. F. FERRARI (1969)	Total Praise
J. WILSON, arr. F. FERRARI (1969)	Higher and Higer

Il gospel ci porta in un viaggio nello spazio e nel tempo, attraverso il racconto della parola di Dio. Il progetto presenta diversi stili che hanno caratterizzato questo tipo di musica. Partiamo da un traditional, molto conosciuto, nella versione rivisitata dal famoso Soweto Gospel Choir, e adattata per il VxV: una preghiera vibrante, solo all'apparenza semplice, che invoca «oh Lord, Khumbaya» cioè «O Signore, vieni a noi». La struttura ripetitiva facilita la partecipazione di tutti, e la preghiera attraverso il canto. Il secondo è un brano moderno più intimo, un dialogo interiore con il Signore attraverso la dolcezza delle note e la profondità delle parole che ci affidano alle mani dell'Onnipotente, in questa Total Praise. A conclusione, un brano più movimentato che ha nella struttura tutta la carica del Gospel, con il suo ripetere incalzante Your love is lifting me higher and higher.



Direttore: Fausto Caravati

Le Pop-Up - Musica per tutti, All we need is voice

B. JOEL, arr. J. BREMER (1959)	Lullabye
arr. I. BELLUCCI (1978)	Billie Eilish medley
S.S. HENRI, arr. J. BREMER (1959)	Kiss from a rose
C. DENNIS, C. KARLSSON, P. WINNBERG,	
H. JONBACK, arr. D. SHARON (1967)	Toxic

Il programma ha come filo conduttore il pop, nella sua forma più semplice ed orecchiabile. Quattro brani con arrangiamenti a cappella e con coreografie originali per presentare un repertorio scelto dalle coriste stesse per rappresentare i loro gusti musicali. Billie Eilish è un arrangiamento scritto appositamente per il gruppo vocale da Ilaria Bellucci con evidenti richiami al choral pop scandinavo. Con questo programma si vuole sottolineare quanto il Choral pop sia entrato ormai a far parte della tradizione "colta" avvalendosi di arrangiamenti di tutto rispetto.





CATEGORIA E

Gruppi vocali



Domenica 24 ottobre, ore 10.00 - Teatro Da Ponte

1 - Gruppo vocale Garda Trentino - Riva del Garda TN - coro giovanile

Direttore: Enrico Miaroma

Percorsi compositivi contemporanei

G. DURIGHELLO (1961)	Guerra
B. ZANETTI (1961)	Nuvole
P. FERRARIO (1967)	Faragubin

Percorsi compositivi contemporanei è il programma-progetto del Gruppo Vocale Garda Trentino. Attraverso tale progetto si vogliono presentare tre brani composti da tre diversi compositori italiani viventi: Gianmartino Durighello, Pietro Ferrario e Bernardino Zanetti. Uno di questi lavori (Faragubin) è stato composto su commissione del coro in occasione del 20° anniversario di fondazione e perciò composto su misura per le caratteristiche tecnico espressive del gruppo vocale. I brani presentati fanno parte di un progetto più ampio del coro, nello specifico di una nuova registrazione discografica dal titolo Nova et Vetera, con una prima parte di sette brani di autori viventi italiani ed una seconda formata dai Tre mottetti op.39, O beata et benedicta e Hebe deine Augen auf di Felix Mendelssohn-Bartholdy.

2 - Coro Farthan - Marzabotto BO - voci miste

Direttore: Elide Melchioni

Rito e mito, dal Planctus Mariae al Lamento per la morte di Pasolini

trascr. G. MARINI (1937),	
elab. E. MELCHIONI (1970)	Passione di Diamante
	Lamento con Organum
E. MELCHIONI (1970)	Aprensais zeri mlath
elab. E. MELCHIONI (1970)	Deus ti salvet Maria
G. MARINI (1937), elab. E. MELCHIONI (1970)	Lamento per la morte di Pasolini

Il programma è un originale viaggio attorno ad alcuni aspetti salienti della ritualità di carattere spirituale nel mondo pagano e cristiano: dalla Cerimonia Etrusca per la fondazione di una città ad una Passione Popolare, in cui l'antica funzione della lamentazione funebre si trasla nell'immenso dolore umano della Madonna; dalla notissima preghiera in sardo alla Madre di Dio al ritorno della funzione del Lamento nel contemporaneo Lamento per la morte di Pasolini, in cui si esprime lo spaesamento ed il dolore per la perdita del poeta. Anche altre Chiese, come quella Ortodossa, integrano e fanno propria la modalità espressiva della lamentazione funebre, che può ancora ai giorni nostri manifestarsi con tutto il corredo di testi, melopee, cantillazioni e gestualità che le sono propri.



3 - I piccoli cantori delle colline di Brianza La Valletta Brianza LC - voci bianche

Direttore: Flora Anna Spreafico

Gentili, profonde tenerezze

B. CHILCOTT (1955)	Circle of motion
L. ZANOLI (1984)	Un uovo
A. MAZZA (1934 - 2016)	Guarda gli occhi che ho
F. POULENC (1899 - 1963)	Le herisson da Petite voix

Non v'è felicità più sincera del vivere trattando ogni cosa con rispetto, cura e gentilezza, non v'è certezza più vera dell'affetto incondizionato di un bambino, immerso nei suoi teneri e fantasiosi pensieri, non v'è bellezza maggiore del saper vedere nel profondo, oltre le apparenze, lasciando parlare la trasparenza dello sguardo. E non v'è legame più sincero di quello che si crea tra un bimbo e il suo piccolo amico, sia esso un micio, un pesce rosso, un cagnolino, o... un simpatico riccio. Denominatore comune di questo programma è la profonda attenzione verso la bellezza e l'amore che questo mondo di infinita ricchezza suscita anche attraverso la musica.

4 - Coro Mikron - Torino - voci femminili

Direttore: Paola De Faveri

Musica a confronto: Rinascimento e contemporaneità

G.G. GASTOLDI (1555 -1622)	O miei sospiri ardenti
G.P. da PALESTRINA (1525 - 1594)	Hodie Christus natus est
F. MENDELSSHON (1809 - 1847)	Veni Domine
J. BUSTO (1949)	Salve regina
O. GJEILO (1978)	Northern lights

Il coro Mikron ha da sempre inteso esplorare stili e periodi storici eterogenei. La costante differenziazione dei brani affrontati è una scelta che si pone come finalità l'esplorazione intesa come costante arricchimento vocale e culturale.

Il programma che il coro Mikron propone vuole essere una sorta di "campionamento" di alcuni brani improntati a stili del tutto differenti, in quanto appartenenti a periodi storici eterogenei: il linguaggio del Rinascimento, lo stile romantico e la scrittura corale contemporanea. In essi il coro ha voluto indagare la spiritualità vocale derivante dalle trame polifoniche, dagli effetti espressivi e dalla sensibilità compositiva di autori appartenenti ad epoche lontane, caratterizzate da stilemi interpretativi inaspettatamente affini.



Direttore: Michele Turnu

Poeti di Barbagia in musica

M. TURNU (1978) A Ninna cantare
 Mutetos
 Est una nott'e luna
 Had a benner su die

I poeti barbaricini hanno da sempre ispirato gli autori di gran parte del repertorio popolare, popolareggiante e d'autore dell'isola. Poeti di Barbagia in musica propone la sintesi di una ricerca svolta nel 2019 che mette a confronto frammenti melodici di chiara matrice popolare e adattamento melodico alle opere letterarie dei più grandi poeti di Barbagia. Abbiamo selezionato Bachis Sulis (1795 - 1938), Antioco Casula (1878 - 1957), M. Turnu (1978) e una filastrocca barbaricina di autore ignoto molto blasonata da diverse formazioni corali e strumentali.

Le sonorità del canto a Tenore trovano un ottimo connubio armonico e di contrasto con quelle del coro, punto questo che ha dato origine all'intero progetto. Le formazioni a tenore più rinomate hanno sempre proposto versi poetici tratti dalla letteratura sarda, strada questa che ha tracciato l'attività dei cori di ispirazione popolare attraverso nuove proposte, nuove sonorità e nuove composizioni atte a dare un carattere identitario a ciascuna formazione.





CONCERTO DEI MIGLIORI CLASSIFICATI
e assegnazione del **26° GRAN PREMIO**
“EFREM CASAGRANDE”

Domenica 24 ottobre 2021, ore 17.00 - Teatro Da Ponte

ALBO D'ORO del Concorso Nazionale Corale

Anno 1966	Cori maschili	Coro "PENNA NERA" di Gallarate (VA)
Anno 1967	Cori maschili Cori misti	Coro "VALSELLA" di Borgo Valsugana (TN) Coro "BALDASSARE DONATO" di Feltre (BL)
Anno 1968	Cori maschili	Coro "ALPINO LECCHESE" di Lecco
Anno 1969	Cori maschili Cori misti	Coro "MONTE PASUBIO" di Schio (VI) Coro "GOTTARDO TOMAT" di Spilimbergo (PN)
Anno 1970	Cori maschili Cori misti	Coro "MONTI PALLIDI" di Laives (BZ) Corale "SANTA CECILIA" di Ca' di David (VR)
Anno 1971	Cori maschili Cori misti	Coro "MONTE PASUBIO" di Schio (VI) Corale "G. PUCCINI" di Grosseto
Anno 1972	Cori maschili Cori misti	Coro "ASTRO ALPINO" di Thiene (VI) Corale "FRANCO VITTADINI" di Pavia
Anno 1973	Cori maschili Cori misti	Coro "MONTE PERALBA" di S. Donà di Piave (VE) Corale "I CANTORI DI SANTOMIO" di Malo (VI)
Anno 1974	Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "RONDINELLA" di Padova Coro "STELLA ALPINA TREVISANELLA" di Treviso Corale "SANTA CECILIA" di Ca' di David (VR)
Anno 1975	Cori maschili Cori misti	Coro "ASTRO ALPINO" di Thiene (VI) Coro "AMICI DELLA MUSICA" di Fumane (VR)
Anno 1976	Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "SOLDANELLA ALPINA" di Castelfranco Veneto (TV) Coro "VALCANZOI BEPI COCCO" di Castelfranco Veneto (TV) Coro "I CANTORI DI POGGIO RUSCO" di Poggio Rusco (MN)
Anno 1977	Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "LE LUCCIOLE" di San Donà di Piave (VE) Corale "VALLEOGRA" di Schio (VI) Corale "ARS MUSICA" di Gorizia
Anno 1978	Cori di bambini Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "I PICCOLI CANTORI" di S. Bortolo (RO) Coro "LE LUCCIOLE" di San Donà di Piave (VE) Coro "MONTE PERALBA" di San Donà di Piave (VE) Coro "GUIDO MONACO" di Prato
Anno 1979	Cori di bambini Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "AURELIANO" di Roma Coro "IL CAMPIELLO" di Meduna di Livenza (TV) Coro "CICLAMINO" di Marano Vicentino (VI) Corale "MARTINELLI PERTILE" di Montagnana (PD)
Anno 1980	Cori di bambini Cori misti	Coro "GLASBENA MATICA" di Trieste Corale "CALCERANICA" di Calceranica al Lago (TN)
Anno 1981	Cori femminili Cori maschili	Coro "CAPRIVESE" di Capriva del Friuli (GO) Coro "LORENZO PEROSI" di Fiumicello (UD)
Anno 1982	Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "CITTÀ DI ODERZO" di Oderzo (TV) Coro "ALPINO MEDUNESE" di Meduna di Livenza (TV) Coro "GIAVENALE" di Schio (VI)



Anno 1983	Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "CITTÀ DI ODERZO" di Oderzo Coro "SETTE LAGHI" di Varese Corale "JACOPO TOMADINI" di Mortegliano (UD)
Anno 1984	Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "CITTÀ DI THIENE" di Thiene (VI) Coro "CITTÀ DI THIENE" di Thiene (VI) Corale "FERDINANDO PAER" di Colorno (PR)
Anno 1985	Cori femminili Cori misti	Corale Polifonica "COGNOLA" di Cognola (TN) ex aequo Coro "JANUENSIS" di Genova e Coro "G. PUCCINI" di Grosseto
Anno 1986	Canto polifonico Canto popolare	Cori femminili: Coro "I CANTORI DI SANTOMIO" di Malo (VI) Cori maschili: Coro "I CANTORI DI SANTOMIO" di Malo (VI) Cori femminili: Coro "CITTÀ DI ROVIGO" di Rovigo Cori maschili: Coro "CITTÀ DI THIENE" di Thiene (VI)
Anno 1987	Canto polifonico Canto popolare	Cori misti: Coro "JUBILATE" di Legnano (MI) Cori femminili: Coro "SOLDANELLA ALPINA" di Castelfranco V. (TV)
Anno 1988	Canto polifonico Canto popolare	Cori femminili: Coro "SCHOLA CANTORUM" di S. Giustina (BL) Cori misti: Corale "GUIDO MONACO" di Prato (FI) Cori femminili: Coro "VESELA POMLAD" di Villa Opicina (TS) Cori maschili: Coro "MONTE ALBEN" di Lodi (MI)
Anno 1989	Canto polifonico Canto popolare	Cori femminili: Coro "CITTÀ DI ODERZO" di Oderzo (TV) Cori misti: Coro "CITTÀ DI ROVIGO" di Rovigo Cori femminili: Coro "CITTÀ DI ROVIGO" di Rovigo Cori maschili: Coro "LA RUPE" di Quincinetto (TO) Cori misti: Coro "COMPLESSO VOCALE NUORO" di Nuoro
Anno 1990	Canto polifonico Canto popolare	Cori femminili: Corale "SANTA MARIA MAGGIORE" di Trieste Cori misti: ex aequo "ENSEMBLE VOCALE TANGRAM" di Roma e "TAVOLATA POLIFONICA ESTENSE" di Este (PD) Cori femminili: Coro "AUDITE NOVA" di Staranzano (GO) Cori maschili: Coro "MONTE ALBEN" di Lodi (MI)
Anno 1991	Canto polifonico Canto popolare	Cori misti: ex aequo Coro "ARS CANTICA" di Corsico (MI) e Coro "VINCENZO GALILEI" di Pisa Cori misti: Coro "G. PERESSON" di Piano d'Arta (UD)
Anno 1992	Canto polifonico Comp. orig. d'autore	Cori misti: ex aequo Coro "TURBA CONCINENS" di Pinerolo (TO) e Coro "SOMMARIVA BOSCO" di Sommariva Bosco (CN) Cori misti: Coro "JACOBUS GALLUS" di Trieste
Anno 1993	Canto polifonico Canto popolare Comp. orig. d'autore	Cori misti: ex aequo Coro "ERGO CANTEMUS" di Este (PD) e "SCHOLA CANTORUM S. ANDREA" di Venegazzù (TV) Cori maschili: Coro "STELLA ALPINA" di Treviso Cori maschili: Coro "MONTE ALBEN" di Lodi (MI)
Anno 1994	Repertorio polif. Repertorio popolare Cori di bambini	Cori femminili: "GRUPPO CORALE POLIFONICO DI ISOLA VICENTINA" (VI) Cori misti: Gruppo Giovanile "SCUOLA DI MUSICA" di Ruda (UD) Cori misti: Coro "SETTE TORRI" di Settimo Torinese (TO) Coro "I PICCOLI MUSICI" di Casazza (BG)
Anno 1995	Repertorio popolare Cori di bambini	Cori maschili: Coro "ORTOBENE" di Nuoro Coro "FLORES" di Portogruaro (VE)
Anno 1996	Repertorio popolare Cori di bambini	Cori misti: Coro "JACOBUS GALLUS" di Trieste ex aequo Coro Istituto Musicale "FOLCIONI" di Crema (CR) e Coro "I RAGAZZI DELLA CLIEGIA D'ORO" di Marostica (VI)



Anno 1997	Repertorio popolare	Gruppo Vocale "CITTÀ DI ERBA" di Erba (CO)
Anno 1998	Repertorio polifonico	Voci miste: Coro "HRAST" di Doberdò del Lago (GO) Voci pari: Coro "MELOS" di Rovigo
	Repertorio popolare	Voci miste: Coro "F.B. SEDEJ" di San Floriano del Collio (GO)
	Cori di bambini	"I PICCOLI CANTORI DELLE COLLINE DI BRIANZA" di Rovagnate (LC)
Anno 1999	Repertorio popolare	Voci miste: Associazione Corale "SETTE TORRI" di Settimo Torinese (TO)
Anno 2000	Cori di bambini	Coro "I PICCOLI MUSICI" di Casazza (BG)
Anno 2001	Repertorio polifonico	Coro "I CANTORI DI SANTOMIO" di Malo (VI)
	Repertorio popolare	ex aequo Coro "COENOBIVM VOCALE" di Piovene Rocchette (VI) e "CORO POLIFONICO TURRITANO" di Porto Torres (SS)
Anno 2002	Repertorio polifonico	Coro "SANTA CECILIA" di Piazzola sul Brenta (PD)
	Repertorio popolare	"CORO POLIFONICO TURRITANO" di Porto Torres (SS)
Anno 2003	Repertorio polifonico	Coro "VOX CORDIS" di Arezzo
	Cori di bambini	"I PICCOLI CANTORI DELLE COLLINE DI BRIANZA" di Rovagnate (LC)
	Programma-progetto	Coro "MUSICANOVA" di Roma
Anno 2004	Repertorio polifonico	"CORO POLIFONICO DI RUDA" di Ruda (UD)
	Repertorio popolare	"CORO POLIFONICO DI RUDA" di Ruda (UD)
	Cori di bambini	Coro "LA COROLLA" di Ascoli Piceno
Anno 2005	Repertorio polifonico	ex aequo "GENOVA VOCAL ENSEMBLE" di Genova e Gruppo Polifonico "FRANCESCO CORADINI" di Arezzo
	Repertorio popolare	Coro "JACOBUS GALLUS" di Trieste
	Gruppi vocali	"HESPERIMENTA VOCAL ENSEMBLE" di Arezzo
Anno 2006	Musiche d'autore	Coro Polifonico "CALYCANTHUS" di Pedrengo (BS)
	Melodie di tradizione	"CORALE ZUMELLESE" di Mel (BL)
	Cori di voci bianche	Coro "COELI LILIA" dell'Istituto Comprensivo "Colozza" di Campobasso
Anno 2007	Gruppi vocali (inter.)	"GENOVA VOCAL ENSEMBLE" di Genova
Anno 2008	Musiche orig. d'autore	Associazione Corale "SETTE TORRI" di Settimo Torinese (TO)
	Cori di voci bianche	Voci bianche "KRAŠKI CVET" di Trebiciano (TS)
	Gruppi vocali (inter.)	Vocal Quartet "EUFONIA" di Sofia (Bulgaria)
Anno 2010	Musiche orig. d'autore	ex aequo, Coro "VIVALDI" di Roma e Coro "CLARA SCHUMANN" di Trieste
	Canto popolare	Coro "CET - CANTO E TRADIZIONE" di Milano
	Cori di voci bianche	Voci Bianche "ARTEMUSICA" di Valperga (TO)
	Cori giovanili	Coro "DPZ KRAŠKI SLAVCEK" di Aurisina (TS)
Anno 2011	Musiche orig. d'autore	Coro "MUSICANOVA" di Roma
	Canto popolare	ex aequo, Coro "BODEČA NEZA" di San Michele del Carso (GO) e "CORALE ZUMELLESE" di Mel (BL)
	Cori maschili	Coro "LA RUPE" di Quincinetto (TO)
	Cori giovanili	Coro "BODEČA NEZA" di San Michele del Carso (GO)



Anno 2012	Musiche orig. d'autore Cori maschili Cori giovanili Cori di voci bianche	"ENSEMBLE LA ROSE" di Piovene Rocchette (VI) "COROCASTEL" di Conegliano (TV) Coro "IRIDE" di Roma Voci bianche "VOGLIAM CANTARE" di Trento
Anno 2013	Musiche orig. d'autore Canto popolare Cori maschili Cori giovanili	ex aequo, Coro "EOS" di Roma e "JANUA VOX" di Genova "IMT" Vocal Project di Thiene (VI) Gruppo Corale di Bolzano Vicentino (VI) ex aequo, Coro "EOS" di Roma e Coro Giovanile dell'Ass. dell'Istituto Musicale "OPITERGIUM" di Oderzo (TV)
Anno 2014	Canto popolare Cori giovanili Cori di voci bianche	Coro "MONTE CIMON" di Miane (TV) Coro "ARTEMUSICA" di Valperga (TO) Coro giovanile "ARTEMUSICA" di Valperga (TO)
Anno 2015	Musiche orig. d'autore Canto popolare Cori pop, jazz, gospel	Coro "ARTEMIA" di Torviscosa (UD) Coro "GRUPPO VOCALE NOVECENTO" di San Bonifacio (VR) Coro "VOX VIVA" di Torino
Anno 2016	Musiche orig. d'autore Canto popolare Cori di voci bianche	ex-aequo "KANTIKA VOCAL ENSEMBLE" di Pellizzano (SA) e Gruppo Vocale "VOGLIAM CANTARE" di Trento Coro "KANTIKA VOCAL ENSEMBLE" di Pellizzano (SA) Coro "FRAN VENTURINI" di Domio (TS)
Anno 2017	Musiche orig. d'autore Centenario Grande Guerra Vocal pop-jazz, gospel e spiritual	Gruppo Vocale "VIKRA" di Trieste Ensemble vocale femminile "I PICCOLI MUSICI" di Casazza (BG) "GIOVENTÙ IN CANTATA" di Marostica (VI)
Anno 2018	Musica sacra originale d'autore Canto popolare Vocal pop-jazz, gospel e spirituals Voci bianche Palio corale regioni	Ensemble Vocale Mousiké di Muggiò (VA) Coro Giovani voci Bassano di Bassano del Grappa (VI) e Coro Ortobene di Nuoro (ex aequo) Coro da camera Hebel di Saronno (VA) Coro voci bianche Garda Trentino di Riva del Garda (TN) Coro Farthan di Marzabotto (BO)
Anno 2019	Musica sacra originale d'autore Polifonia profana originale d'autore Canto polifonico di ispirazione popolare Vocal pop-jazz, gospel e spirituals Palio corale delle regioni	Coro da Camera di Torino Coro da Camera di Torino Coro da Camera di Torino 1° non assegnato Coro femminile Eufonia di Gavoi NU



ALBO D'ORO del Gran Premio “Efrem Casagrande” *

Anno 1991	Coro “G. PERESSON” di Piano d’Arta (UD) (popolare)
Anno 1992	Coro “JACOBUS GALLUS” di Trieste (composizioni originali d’autore)
Anno 1993	Coro “BRENTEGNAN” di Piovene Rocchette (VI) (polifonico)
Anno 1994	Coro “I PICCOLI MUSICI” di Casazza (BG) (voci bianche)
Anno 1995	Coro “ORTOBENE” di Nuoro (popolare)
Anno 1996	Coro “ARS CANTICA” di Buccinasco (MI) (polifonico)
Anno 1997	Gruppo Vocale “CITTÀ DI ERBA” di Erba (CO) (popolare)
Anno 1998	Coro “IL CONVITTO ARMONICO” di La Spezia (polifonico)
Anno 1999	Coro “ANTHEM” di Monza (MI) (polifonico)
Anno 2000	Coro “I PICCOLI MUSICI” di Casazza (BG) (voci bianche)
Anno 2001	Coro “COENOBIUM VOCALE” di Piovene Rocchette (VI) (popolare)
Anno 2002	Coro “SANTA CECILIA” di Piazzola sul Brenta (PD) (polifonico)
Anno 2003	Coro “VOX CORDIS” di Arezzo (polifonico)
Anno 2004	“CORO POLIFONICO DI RUDA” di Ruda (UD) (polifonico-popolare)
Anno 2005	Coro “JACOBUS GALLUS” di Trieste (popolare)
Anno 2006	Ensemble Vocale “CALYCANTHUS” di Parabiago (MI) (polifonico)
Anno 2007	Non assegnato
Anno 2008	POLIFONICO DEL CENTRO UNIVERSITARIO MUSICALE di Cagliari (polifonico)
Anno 2009	Il concorso non si è svolto
Anno 2010	Coro “CET - CANTO E TRADIZIONE” di Milano (popolare)
Anno 2011	Coro “MUSICANOVA” di Roma (polifonico)
Anno 2012	“ENSEMBLE LA ROSE” di Piovene Rocchette (VI) (polifonico)
Anno 2013	“IMT” Vocal Project di Thiene (VI) (popolare)
Anno 2014	Coro giovanile “ARTEMUSICA” di Valperga (TO)
Anno 2015	“GRUPPO VOCALE NOVECENTO” di San Bonifacio (VR) (polifonico)
Anno 2016	Coro “FRAN VENTURINI” di Domio (TS)
Anno 2017	Ensemble vocale femminile “I PICCOLI MUSICI” di Casazza (BG)
Anno 2018	Ensemble Vocale Mousiké di Muggiò (VA)
Anno 2019	Coro da Camera di Torino

* denominazione assegnata al Gran Premio nel 1993 per onorare la memoria del fondatore del Concorso.

REGOLAMENTO 2021

Il 54° Concorso Nazionale Corale Trofei «Città di Vittorio Veneto» viene riprogrammato nei giorni 23 e 24 ottobre 2021 a causa della pandemia da Covid-19 che ha interrotto l'attività dei cori per lungo tempo, rendendo di fatto impossibile la partecipazione alla manifestazione nel mese di maggio. Il presente regolamento tiene conto della difficile situazione della coralità italiana e, nella garanzia di sicurezza determinata dal rispetto di tutte le norme anti Covid vigenti, vuole essere un concreto stimolo alla ripresa delle attività dei cori italiani.

Art. 1 - Il 54° Concorso nazionale di canto corale per l'assegnazione dei Trofei «Città di Vittorio Veneto» avrà luogo a Vittorio Veneto nei giorni 23 e 24 ottobre 2021.

PARTECIPAZIONE

Art. 2 - La manifestazione è articolata nelle seguenti categorie, alle quali possono accedere complessi corali con qualsiasi organico:

Categoria A

Polifonia sacra a cappella originale d'autore

Categoria B

Cori di voci bianche (coristi nati dopo il 31.12.2004)

Categoria C

Canto polifonico di ispirazione popolare

Categoria D

Vocal pop-jazz, gospel e spiritual

Categoria E

Gruppi vocali

Il Concorso è riservato a cori e gruppi vocali che operano nello spirito amatoriale.

Ciascun complesso potrà iscriversi a più competizioni, purché presenti programmi diversi e rispetti le modalità previste per ciascuna di esse.

Per le Categorie A, B, C e D il numero dei coristi di ciascun complesso deve essere non inferiore a 13 e non superiore a 30 (esclusi gli eventuali strumentisti e il direttore) pena l'esclusione. Il limite minimo di 13 coristi è da considerarsi per la maggior parte del programma, sono consentiti brevi momenti con meno di 13 coristi motivati da ragioni stilistiche interpretative.

Per la Categoria E è previsto un numero minimo di 4 e un numero massimo di 12 cantori.

ISCRIZIONE E DOCUMENTI

Art. 3 - Le domande di iscrizione dovranno essere inviate alla Segreteria del «54° Concorso Nazionale Corale» - Comune di Vittorio Veneto - Piazza del Popolo, 14 - 31029 Vittorio Veneto (TV) entro il 20 luglio 2021 (farà fede il timbro postale di invio); in ogni caso il plico contenente l'iscrizione e tutta la documentazione richiesta dovrà giungere al Comune di Vittorio Veneto entro il 25 luglio 2021, pena l'esclusione. Non si risponde di eventuali disguidi postali e/o di spedizione. Non sono ammesse iscrizioni via fax o email.

L'iscrizione al concorso comporta il versamento della tassa di € 100,00 (non rimborsabile e unica, a prescindere dal numero di categorie a cui il coro si iscrive) sul/c bancario:

IBAN IT 19K 02008 62196 000103516350 - UNICREDIT BANCA - Filiale di Vittorio Veneto - intestato a:

Comune di Vittorio Veneto - Tesoreria Comunale
Piazza del Popolo, 14 - 31029 Vittorio Veneto (TV)
(indicare la causale).

È richiesta la seguente documentazione:

a) domanda di iscrizione, il cui modulo può essere scaricato dal sito www.comune.vittorio-veneto.tv/it alla pagina Città della musica (compilare scrivendo direttamente nel file, stampare il documento e inviargli con firma autografa);

b) breve curriculum del coro e del direttore, con particolare riferimento agli ultimi cinque anni;

c) n. 9 copie della relazione illustrativa del progetto-programma (testo con massimo 800 caratteri spazi inclusi che sarà inserito nella brochure del concorso) e il file in formato .pdf;

d) n. 9 copie delle partiture dei brani, in formato A4, con indicazione della durata di ciascun brano, chiaramente leggibili e ordinatamente rilegate in 9 fascicoli (ciascun fascicolo dovrà contenere una copia dell'intero programma, con le partiture inserite secondo l'ordine d'esecuzione) e il file in formato .pdf del fascicolo;

e) documentazione audio e/o video di buona qualità: tre brani eseguiti dal coro (preferibilmente registrati dal vivo), di cui almeno uno tra quelli indicati nel programma presentato; le registrazioni devono essere state realizzate non prima del 2017;

f) ricevuta del versamento di € 100,00;

g) (solo per la categoria B) elenco nominativo dei componenti il coro e rispettiva data di nascita; tale documento dovrà essere sottoscritto, sotto la propria personale responsabilità, dal legale rappresentante del coro o, nel caso di cori scolastici, dal dirigente scolastico.

La documentazione inviata sarà acquisita e archiviata dalla Segreteria organizzativa del Concorso.

La domanda, la documentazione e la tassa di partecipazione prodotte dai cori lo scorso anno, se non c'è stata richiesta di annullamento da parte dei cori interessati, mantengono la loro validità per il 2021 in quanto l'edizione 2020 del Concorso è estata sospesa per pandemia Covid-19. I cori iscritti all'edizione 2020 manderanno una conferma di partecipazione come da modello allegato, è comunque consentito loro di apportare modifiche al programma o cambiare le categorie in cui competere, in questo caso presenteranno solo la documentazione che deve essere aggiornata.

I cori interessati, mantengono la loro validità per il 2021 in quanto l'edizione 2020 del Concorso è estata sospesa per pandemia Covid-19. I cori iscritti all'edizione 2020 manderanno una conferma di partecipazione come da modello allegato, è comunque consentito loro di apportare modifiche al programma o cambiare le categorie in cui competere, in questo caso presenteranno solo la documentazione che deve essere aggiornata.

AMMISSIONE

Art. 4 - Il Comitato artistico ammetterà i cori alle competizioni delle Categorie A, B, C, D, E in base a:

a) valutazione del progetto-programma;

b) ascolto della documentazione sonora;

c) esame del curriculum del coro e del direttore.

I cori italiani che negli anni 2018-2021 sono risultati primi classificati in un concorso corale nazionale con patrocinio Feniarco e i cori che hanno raggiunto la fascia di eccellenza nell'edizione 2018 del Festival della Coralità Veneta, sono ammessi di diritto al Concorso, nel rispetto del regolamento, con l'esonero dalla valutazione prevista dalle lettere b) e c) del presente articolo e dalla presentazione della documentazione



audio video di cui alla lettera e) dell'art. 3.

PROGRAMMI

Art. 5 - Tutte le esecuzioni avranno luogo al Teatro Da Ponte di Vittorio Veneto ad eccezione delle audizioni della categoria A che si svolgeranno presso la Pieve di S. Andrea di Bigonzo o il Duomo di Serravalle a Vittorio Veneto.

I cori di ogni categoria presenteranno un programma della durata massima di 20 minuti (pause comprese), impostato in forma di progetto (programma tematico, monografico, frutto di ricerca musicologica, di studi e/o di collaborazioni con compositori, ecc.) che andrà illustrato secondo quanto indicato alla lettera c) dell'art. 3. Non è permesso l'uso di amplificazione vocale né di basi musicali registrate, in teatro ci sarà a disposizione il pianoforte.

• Categoria A - Polifonia sacra a cappella originale d'autore

Art. 6 - Il programma dei cori iscritti alla categoria A comprenderà esclusivamente brani a cappella, originali d'autore su testo sacro.

• Categoria B - Cori di voci bianche (coristi nati dopo il 31.12.2004)

Art. 7 - Nella categoria B è consentito anche l'impiego massimo di 3 strumenti se e come previsto dall'autore o elaboratore, nonché l'esecuzione in riduzione pianistica, o per altro strumento, da partiture d'orchestra.

• Categoria C - Canto polifonico di ispirazione popolare

Art. 8 - Il programma dei cori iscritti alla categoria C può contenere sia armonizzazioni/elaborazioni di canti popolari che composizioni originali di ispirazione popolare. È consentito l'impiego massimo di 3 strumenti se e come previsto dall'autore o elaboratore.

• Categoria D - Vocal pop-jazz, gospel e spiritual

Art. 9 - Nella categoria D è consentito l'impiego di massimo di 3 strumenti se e come previsto dall'autore o elaboratore. È consentita l'amplificazione vocale esclusivamente per l'eventuale beatboxer, per il quale il coro deve provvedere autonomamente con strumentazione adeguata. Il programma presentato dovrà prevedere l'esecuzione di almeno un brano a cappella.

• Categoria E - Gruppi vocali a cappella

Art. 10 - Il progetto programma della categoria E è libero e comprenderà esclusivamente brani a cappella.

È consentito l'impiego di massimo di 1 strumento se e come previsto dall'autore o elaboratore.

CALENDARIO DELLE PROVE

Art. 11 - Il calendario delle prove nonché l'orario e il programma d'esecuzione approvato dal Comitato artistico saranno comunicati entro il 28 agosto 2021 esclusivamente tramite posta elettronica, all'indirizzo email che dovrà essere indicato nel modulo di iscrizione. Per ciascuna categoria l'ordine d'esecuzione verrà stabilito in base all'ordine crescente delle distanze chilometriche tra la località di provenienza del coro e Vittorio Veneto, fatte salve eventuali esigenze organizzative decise dal Comitato artistico.

Qualora un complesso non fosse presente all'orario previsto dall'ordine di esecuzione, potrà eseguire la prova entro un'ora dall'orario di convocazione, purché i motivi del ritardo siano ritenuti validi dall'Ente organizzatore, ma in ogni caso non oltre l'orario previsto per la chiusura delle audizioni della categoria d'appartenenza.

RIMBORSI

Art. 12 - Sono previsti rimborsi ai cori partecipanti per un totale di € 9.000,00 che verranno assegnati seguendo una graduatoria redatta in base alla distanza dei gruppi da Vittorio Veneto. I rimborsi avranno l'importo forfetario di € 700,00 per i cori la cui distanza da Vittorio Veneto è superiore a 300 km, di € 400,00 per i cori la cui distanza da Vittorio Veneto è compresa tra i 150 km e i 300 km e verranno assegnati fino ad esaurimento del budget.

La distanza fra la località di provenienza e Vittorio Veneto sarà calcolata per la via più breve, a insindacabile giudizio dell'Ente organizzatore. Ai complessi corali sarà riconosciuto un solo rimborso spese viaggio, anche se partecipanti a più competizioni. I cori avranno diritto al rimborso in denaro solo a condizione della loro partecipazione al Concorso.

COMMISSIONE GIUDICATRICE

Art. 13 - La Commissione giudicatrice del Concorso sarà nominata dal Comune di Vittorio Veneto su proposta del Comitato artistico. Il giudizio della Commissione giudicatrice è insindacabile e inappellabile.

VALUTAZIONI FINALI - CLASSIFICHE

Art. 14 - La Commissione giudicatrice terrà conto dei seguenti parametri: intonazione, qualità vocale, aderenza stilistica e interpretazione. Ogni giurato esprimerà punteggio (in centesimi) e giudizio, che concorreranno a formare la valutazione globale della Commissione giudicatrice su ciascun complesso. I giudizi saranno successivamente inviati al direttore del gruppo.

La classifica di ogni categoria sarà stilata sulla base del punteggio medio conseguito, espresso in centesimi. I risultati ufficiali saranno resi noti al termine delle audizioni di ciascuna categoria.

Tutti i premi e gli attestati del concorso verranno consegnati ai cori durante la cerimonia di premiazione che si terrà domenica 24 ottobre 2021 alle ore 17 al Teatro Da Ponte, prima della competizione per l'assegnazione del 26° Gran Premio «Efrem Casagrande».

PREMI

Art. 15 - Per ciascuna delle categorie del Concorso sono previsti i seguenti premi (al lordo delle ritenute di legge):

- primo premio	€	1.500,00
- secondo premio	€	1.000,00
- terzo premio	€	500,00

I premi potranno essere liquidati, su richiesta dei cori vincitori, anche come rimborso delle spese di viaggio, vitto e alloggio sostenute dal Coro stesso per la partecipazione al Concorso. In questo caso, il Coro dovrà allegare alla richiesta di liquidazione copia delle pezze giustificative attestanti le spese sostenute, che dovranno almeno essere pari all'entità del premio. Non sono ammessi rimborsi relativi a viaggi effettuati con mezzo proprio e/o autocertificati.

La liquidazione dei premi e/o dei rimborsi verrà effettuata esclusivamente tramite bonifico bancario.

Il Coro dovrà essere in possesso di proprio Codice Fiscale e dovrà avere un proprio conto corrente (non sono ammessi conti intestati a persone fisiche); la richiesta di liquidazione e/o rimborso dovrà essere sottoscritta dal soggetto autorizzato a operare su detto conto.

In caso di assegnazione di premi ex-aequo, l'importo sarà suddiviso. Ai complessi vincitori del secondo e del terzo premio – se verranno ammessi al concerto finale a discrezione della Commissione Giudicatrice, sentito l'Ente Organizzatore – sarà riconosciuto un ulteriore rimborso spese di € 300,00. Questo sarà liquidato con le stesse modalità sopraindicate.

Tutti i complessi premiati ammessi al concerto finale (domenica 24 ottobre 2021 – ore 17) avranno diritto ai premi in denaro e al rimborso di cui sopra solo a condizione della loro partecipazione al concerto stesso.

Art. 16 – I cori vincitori del primo premio di ogni categoria del Concorso riceveranno il Trofeo «Città di Vittorio Veneto» e il diploma di classifica; al direttore del coro sarà consegnata una targa offerta dall'A.S.A.C. (Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali – Veneto).

GRAN PREMIO “EFREM CASAGRANDE”

Art. 17 – Partecipano di diritto alla competizione per l'assegnazione del 26° Gran Premio «Efrem Casagrande» (domenica 24 ottobre 2021 – ore 17) i vincitori del primo premio di ogni categoria.

In caso di fusione di più categorie in un'unica competizione, come previsto dall'art. 27, oltre al vincitore del primo premio partecipa al Gran Premio il coro che ha ottenuto il punteggio più alto rispetto alla categoria di originaria iscrizione, purché non inferiore a 85/100. Tali cori sono tenuti ad esibirsi al concerto finale, pena la perdita del premio in denaro.

Art. 18 – I cori ammessi al Gran Premio si esibiranno con un programma della durata complessiva non superiore a 15 minuti (pause comprese) estratto da quello presentato nella categoria in cui il coro è risultato vincitore. Il direttore del coro ammesso al Gran Premio è tenuto a comunicare il programma d'esecuzione alla Commissione giudicatrice e alla Segreteria artistica, subito dopo la comunicazione di ammissione.

Art. 19 – Al vincitore del Gran Premio saranno assegnati un trofeo e un premio di € 1.500,00 offerti da Feniarco.

Art. 20 – La Commissione giudicatrice potrà ammettere al concerto finale, fuori concorso, anche altri cori meritevoli.

ALTRI PREMI

Art. 21 – Al complesso che avrà presentato la miglior esecuzione di una composizione polifonica rinascimentale sarà assegnato un premio di € 300,00.

Art. 22 – Al complesso che nel programma avrà dato maggior rilievo a composizioni ed elaborazioni di autori italiani scritte dal 1950 ad oggi, tenuto conto anche della qualità dell'esecuzione, sarà assegnato un premio di € 300.

Art. 23 – Al complesso veneto iscritto all'A.S.A.C. ritenuto migliore dalla Commissione giudicatrice sarà

assegnato un premio (buono acquisto) di € 500,00 offerto dall'Associazione stessa. Per l'assegnazione di questo premio si farà riferimento al miglior punteggio medio conseguito dai complessi veneti, purché superiore a 80/100.

Art. 24 – Al direttore emergente, che avrà dimostrato particolari doti tecnico-interpretative sarà assegnato un premio di € 300,00 offerto dal Coro A.N.A. e dalla Sezione A.N.A. di Vittorio Veneto in memoria del Maestro Efrem Casagrande.

Art. 25 – Al complesso che avrà presentato il progetto-programma ritenuto più interessante fra quelli proposti nelle varie categorie, tenuto conto anche della qualità dell'esecuzione, sarà assegnato un premio di € 300,00.

Art. 26 – La Commissione giudicatrice ha la facoltà di non assegnare i premi in palio e/o di assegnare altri riconoscimenti (senza premio in denaro) non previsti dal regolamento.

DISPOSIZIONI FINALI

Art. 27 – Qualora non vi sia un congruo numero di cori ammessi alla competizione, il Comitato artistico potrà valutare la soppressione della categoria o la fusione di più categorie in un'unica competizione. In questo caso la Commissione giudicatrice manterrà per ogni coro i criteri stilistici di valutazione della categoria di appartenenza. Tutte le prove del concorso saranno pubbliche.

Art. 28 – L'Organizzazione del Concorso si riserva ogni diritto di registrazione anche ai fini radiofonici, televisivi, discografici e di diffusione, sia in Italia che all'estero, delle musiche eseguite durante le competizioni, senza riconoscere alcun compenso ai complessi corali partecipanti. I cori rinunciano altresì a qualsiasi compenso per eventuali registrazioni o per trasmissioni effettuate da enti radiotelevisivi pubblici o privati. Considerate le norme sul distanziamento del pubblico previste dal protocollo Covid-19 che potrebbero limitare il numero di spettatori in sala, per consentire di seguire l'evento in diretta al più ampio numero di persone, tutte le fasi del concorso potranno essere trasmesse in diretta streaming.

Art. 29 – Sarà predisposto e comunicato il protocollo di sicurezza Covid-19 che dovrà essere strettamente osservato da tutti i partecipanti al concorso.

Art. 30 – L'Ente organizzatore, nell'adottare il presente regolamento che annulla e sostituisce il precedente, si riserva, per cause di forza maggiore, di apportare modifiche al regolamento o di revocare il Concorso o singole categorie dello stesso.

Art. 31 – L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione completa e incondizionata del presente regolamento. In caso di controversie farà fede il testo del regolamento pubblicato sul sito del Comune di Vittorio Veneto.

Vittorio Veneto, 27 febbraio 2021



Segreteria organizzativa

Ufficio Cultura del Comune di Vittorio Veneto
Piazza del Popolo n. 14
31029 VITTORIO VENETO (TV)
tel. 0438.569315 - 569301
cultura@comune.vittorio-veneto.tv.it
www.comune.vittorio-veneto.tv.it