

53° CONCORSO NAZIONALE CORALE



“Trofei Città di Vittorio Veneto”

**4 e 5
MAGGIO 2019**

Vittorio Veneto
Teatro Lorenzo Da Ponte
Pieve di Sant’Andrea di Bigonzo





Città di
Vittorio Veneto



PATROCINIO
REGIONE DEL VENETO



PROVINCIA
DI TREVISO

in collaborazione e con il sostegno di



BANCA PREALPI
credito cooperativo



Ente organizzatore

Comune di Vittorio Veneto

Commissione artistica

Carlo Berlese
Manolo Da Rold
Stefano Da Ros
Maria Dal Bianco
Giorgio Susana

Commissione giudicatrice

Franca Floris (presidente)
Giuseppe Di Bianco
Luigi Marzola
Piero Monti
Maurizio Saquegna

Coordinamento artistico

Carlo Berlese

Segreteria

Ufficio Cultura del Comune di Vittorio Veneto
Via Carducci, 28 - 31029 VITTORIO VENETO (TV)
Tel. 0438 569310 - Fax 0438 53966
cultura@comune.vittorio-veneto.tv.it
www.comune.vittorio-veneto.tv.it

La manifestazione è realizzata con il concorso e il contributo di

Regione del Veneto
Provincia di Treviso
F.E.N.I.A.R.CO.
Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali
A.S.A.C.
Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali - Veneto
Sezione e Coro A.N.A. di Vittorio Veneto
Banca Prealpi
IPSSAR "Beltrame" di Vittorio Veneto

I testi di presentazione dei progetti-programma sono a cura dei cori partecipanti.

Vittorio Veneto

Città d'Arte e della Musica

Anche quest'anno il concorso nazionale corale «Trofei Città di Vittorio Veneto», prestigioso appuntamento nel panorama della cultura cittadina, è pronto ad andare in scena.

Quella che sta per prendere avvio è la 53^a edizione, l'ennesimo appuntamento di una storia lunga ormai più di mezzo secolo che ebbe alle sue origini una felice intuizione del Maestro Efrem Casagrande, fondatore e direttore artistico del più longevo concorso nazionale corale italiano.

L'Amministrazione Comunale di Vittorio Veneto rivolge un caloroso saluto a quanti animeranno questa emozionante rassegna coristica che si articolerà fra la Pieve di Sant'Andrea, gioiello di arte e architettura e il Teatro Da Ponte, tempio della cultura cittadina.

A ognuno dei partecipanti alla competizione auguriamo di poter vedere coronate da successo le proprie ambizioni senza dimenticare il fatto che, l'aver superato la selezione di un Comitato Artistico altamente qualificato - come quello del concorso «Trofei Città di Vittorio Veneto» -, meritando così l'opportunità di esibirsi sul palcoscenico di uno dei più importanti eventi coristici del Paese, costituisce già di per sé un esplicito riconoscimento del valore e delle capacità artistiche espresse da ognuna delle *ensemble* vocali che la nostra città vedrà misurarsi fra loro. Constatiamo infine, con soddisfazione, il fatto che la prova dedicata alla *Polifonia sacra a cappella* e il *Palio corale delle regioni* italiane, che nella passata edizione hanno fatto il proprio esordio nel programma del concorso e ottenuto ottima accoglienza da parte di pubblico e critica, verranno riproposti anche quest'anno diventando così parte integrante di un evento che sa rinnovarsi e ampliare la propria offerta.

Buon lavoro a tutta l'organizzazione, al comitato artistico e ai membri della giuria.

L'Assessore alla Cultura
Antonella Uliana

Il Sindaco
Roberto Tonon



IL CONCORSO

Storia della manifestazione
Programma e Commissione
giudicatrice della 53^a edizione

Sabato 4 e domenica 5 maggio 2019



Storia della manifestazione

Fondato nel 1966, il Concorso Nazionale Corale “Trofei Città di Vittorio Veneto” è il più longevo dei concorsi nazionali corali d'Italia. Da mezzo secolo costituisce un punto di riferimento per l'intera Coralità italiana. Negli anni, infatti, il Concorso corale ha posto particolare attenzione anche ai cori di voci bianche, scolastici e giovanili.

Da diverse edizioni, con la formula del “progetto-programma”, il Comitato artistico ha posto l'attenzione sui programmi d'esecuzione, nell'intento di favorire il rinnovo del repertorio dei cori italiani e fornire agli appassionati proposte organiche e strutturate.

A partire dal 1991 i cori vincitori delle varie categorie si contendono, nel concerto finale, il “Gran Premio Efrem Casagrande”, prestigioso riconoscimento in memoria dell'illustre musicista vittoriese, fondatore del Concorso.

Programma edizione 2019

SABATO 4 MAGGIO

Teatro Lorenzo Da Ponte

9.30 Categoria A Polifonia sacra a cappella originale d'autore*

* *Pieve di S. Andrea di Bigonzo*

15.00 Categoria C Canto polifonico di ispirazione popolare

20.45 Categoria B Polifonia profana originale d'autore

DOMENICA 5 MAGGIO

Teatro Lorenzo Da Ponte

9.30 Categoria E Palio corale delle regioni italiane

11.00 Categoria D Vocal pop-jazz gospel e spiritual

17.00 **CONCERTO FINALE** dei migliori classificati e assegnazione del **25° Gran Premio “EFREM CASAGRANDE”**



La commissione giudicatrice



Franca Floris (presidente) Contemporaneamente agli studi classici ha intrapreso quelli musicali presso l'Istituto Musicale *G. Verdi* di Alghero, città nella quale è nata. Diplomata in Canto Artistico ha studiato Composizione e Direzione di Coro, tra gli altri, con J. Jurgens; Canto Gregoriano con L. Agustoni, A. Albarosa, G. Milanese, J. B. Goeschl. Determinante per la formazione da direttore di coro l'incontro e l'assidua collaborazione con il compianto Maestro Piergiorgio Righele. Ha fondato e dirige il *Complesso Vocale di Nuoro* (formazione mista, femminile, maschile, madrigalistica, giovanile) coro con il quale svolge

intensa attività artistica in Italia e all'estero e alla cui guida ha ottenuto premi in concorsi nazionali ed internazionali in tutte le formazioni e categorie per le quali si è presentato: coro misto; maschile; femminile; gruppo madrigalistico; polifonia antica; repertorio madrigalistico; repertorio romantico; repertorio contemporaneo; canto popolare. Insegna Educazione Musicale presso l'Istituto Comprensivo n° 2 *P. Borrotzu* di Nuoro ed è direttore del Coro di Voci Bianche della stessa. Ha eseguito in prima assoluta diversi brani di compositori italiani e non, e in prima esecuzione moderna i villancicos di C. Galan. Compositori quali: J. Busto, F. Resch, A. Sanna, M. Schneider, M. Zuccante le hanno dedicato alcune loro opere. È chiamata da enti e associazioni nazionali e internazionali a tenere corsi di vocalità, direzione e interpretazione corale e a far parte di giurie in concorsi corali e di composizione corale nazionali e internazionali. Attualmente è membro della Commissione artistica Feniarco.



Giuseppe Di Bianco Diplomato in Pianoforte, Composizione, Direzione di Coro, Didattica della musica presso i Conservatori di Salerno e *S. Pietro a Majella* di Napoli, si forma artisticamente sotto la guida di Enrico Buondonno (scuola L. Refice) e György Sándor, seguendo presso l'Accademia Chigiana di Siena e la Scuola di Musica di Fiesole corsi tenuti da Manzoni, de Pablo, Sciarrino, Maxwell Davies, J. Schmalfeldt (Tufts University). Vincitore del XIII Trofeo Internazionale di composizione corale *Seghizzi* (2016), ha ottenuto primi premi all'*VIII Concorso Internazionale Amadeus* (ES, 2014), *V International Choir Laboratory. XXI Century*, S. Pietroburgo (RU) 2012; IX, X, XI Concorso

ACP Piemonte; Concorso Internazionale *J. Ribeiro de Sousa* (P), XI Concorso Internazionale Federcoritrentino. Nel 2017 rappresenta la Regione Campania nel progetto FENIARCO *Officina Corale del Futuro. Composer-in-residence* presso la North Carolina University (Chapel Hill, USA, 2008) e la Prefectural University of Arts (Aichi, Giappone, 2016), le sue composizioni corali sono state eseguite in Italia, Francia, Germania, Spagna, Olanda, Slovenia, Estonia, Polonia, Stati Uniti, Russia, Giappone, e incluse nei principali festival e competizioni corali nazionali ed internazionali (*Guido d'Arezzo, Seghizzi, J. Gallus - Maribor* (SL), *B. Bartók - Debrecen* (H), *Cracovia Cantans - Cracovia, Rainbow Festival*, S. Pietroburgo, ecc. Ha pubblicato per FENIARCO e Kompositor Pub. House, S. Pietroburgo (RU).



Luigi Marzola Diplomato in Organo e in Pianoforte presso il Conservatorio *G. Verdi* di Milano e presso la Civica Scuola di Musica di Milano in Direzione di Coro, si è specializzato con Norbert Balatsch presso l'Accademia S. Cecilia di Roma. Ha studiato canto con Margaret Hayward e repertorio vocale da camera, come pianista, con Dalton Baldwin. La sua eclettica attività artistica l'ha portato, in qualità di organista, continuista al fortepiano e al cembalo, pianista e direttore di coro, a collaborare con attori, musicisti e registi quali Moni Ovadia, Diego Falolis, Filippo Crivelli, Peter Stein, Giovanni Sollima, Arturo Anneschino. Come pianista ed organista svolge attività prevalentemente in formazioni cameristiche dedicandosi parallelamente al repertorio vocale da camera con cantanti specializzati; nel 1998 ha costituito il duo Calycanthus con il soprano Dan Shen. È stato più



volte invitato dalla Radio Svizzera Italiana in qualità di Maestro del Coro (Stagioni di Haydn, Requiem di S. Saëns, Pezzi sacri di Verdi, Servizio Sacro di E. Bloch, Le ultime sette parole di S. Mercadante, Israele in Egitto di Händel, Requiem in re min. di G. Donizetti e Messa in Si minore di J.S. Bach). È docente di tecnica della direzione presso la Scuola Superiore per Direttori di Coro della Fondazione *Guido d'Arezzo* e coordinatore del corso di Maestro Collaboratore presso il conservatorio *G. Verdi* di Milano. Dal 2017 è direttore del Coro Giovanile Italiano.



Piero Monti Parallelamente agli studi quelli scientifici compie quelli musicali al Conservatorio *Luigi Cherubini* di Firenze dove si diploma con il massimo dei voti in Musica Corale e Direzione di Coro. Nel novembre '79 vince un concorso al Teatro Comunale di Bologna per Maestro collaboratore e nell'83 diventa Direttore musicale di Palscoscenico. Nel 1988, su invito di Riccardo Chailly, direttore musicale del Teatro, assume la direzione del Coro che manterrà per 15 anni, preparando il complesso per le produzioni, le incisioni discografiche e le tournée realizzate con i Direttori quali Chailly, Gatti, Thielemann, Jurowski, Solti, Abbado, Chung, Gergiev, Muti, Pappano, Sinopoli. Nel gennaio 2003 è

stato chiamato al Teatro La Fenice di Venezia dove ha partecipato anche alle produzioni per l'inaugurazione del ricostruito Teatro (dirette da Muti e Maazel) e collaborando con il Direttore musicale Viotti e Direttori quali Gardiner, Marriner, Prêtre. Dal dicembre 2004 al dicembre 2012 è stato direttore del Coro del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, dove ha preparato le numerose produzioni annuali del Direttore musicale Zubin Mehta e dove ha potuto collaborare con altri grandissimi musicisti quali Ozawa, Bichkov, Hogwood, Maazel. Nel 2008 è stato invitato da Vladimir Jurowski a fondere i due famosi Cori londinesi *Philharmonia Chorus* e *London Philharmonic Choir*, per un totale di 240 cantori, per eseguire il Requiem di Verdi con la London Philharmonic Orchestra sotto la sua direzione. Nel gennaio 2013 al National Centre for the Performing Arts di Pechino ne ha preparato il Coro per *Les contes d'Hoffmann* di Offenbach. Nel giugno 2013 a Parigi ha preparato il Coro di Radio France per il Requiem di Verdi diretto da Daniele Gatti. Attualmente è Maestro del Coro al Teatro Massimo di Palermo. Ha diretto numerosi concerti tra cui *Petite Messe Solennelle* di Rossini, *Carmina Burana* e *Catulli Carmina* di Orff, *Les Noces* di Stravinski, *Messa in re magg.* di Dvorak, *Quattro pezzi sacri* di Verdi, *Messa* di Gloria di Puccini. È stato membro della commissione artistica Feniarco dal 2007 al 2013.



Maurizio Sacquegna Classe 1984, Musicologo, insegnante e Direttore di Coro veronese, Maurizio Sacquegna è attualmente docente di Storia della Musica e Tecnologie Musicali al Liceo Musicale *Campestrini di Verona*, dei seminari di Retorica e Paleografia Musicale presso l'Accademia per Direttori di Coro *P. Righeli* e Dottorando presso l'Università degli Studi di Padova. Ha studiato direzione di coro e composizione corale presso il Conservatorio *A. Pedrollo* di Vicenza. È Fondatore e direttore artistico delle sez. Maschile e Femminile del Gruppo Vocale *Novecento* di San Bonifacio (VR) e dal 2018 fa parte della Commissione Artistica regionale ASAC Veneto. Oltre all'intensa attività

concertistica e didattica è vincitore di diversi premi a concorsi nazionali e internazionali di canto corale tra cui si ricordano i primi premi ottenuti al Concorso Internazionale *Seghizzi* di Gorizia, al Concorso Nazionale Pigarelli di Arco (TN), al Concorso Nazionale di Fermo, al Concorso Nazionale *F. Gaffurio* di Quartiano (LD), al Concorso internazionale di Verona e al 49° Concorso Nazionale di Vittorio Veneto con la vittoria, inoltre, del 21° Gran Premio *Efrem Casagrande* e altri importanti premi al Concorso polifonico del Lago Maggiore, ai Concorsi Nazionale e Internazionale *Guido d'Arezzo* e al Festival della Coralità Veneta. Premiato come miglior direttore nel concorso *Gaffurio* per due anni consecutivi e al concorso *Pigarelli* nel 2017, dal 2019 partecipa a giurie di importanti Concorsi di Canto Corale. È impegnato anche nella pubblicazione di edizioni critiche musicali e cataloghi musicali.





CATEGORIA A

Polifonia sacra a cappella
originale d'autore

Sabato 4 maggio 2019, ore 9.30 - Pieve di Sant'Andrea



1 - Ensemble Antonianum - Padova - voci miste

Direttore: Valerio Casarin

Tardo Rinascimento e Barocco padano e musicisti francescani: l'apporto dei maestri appartenenti all'ordine dei frati minori conventuali

| | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------|
| L. BALBI (1545 - 1604) | Ecce Virgo concepiet Ave Maria |
| C. PORTA (1529 - 1601) | Adoramus Te |
| G. FERRARI DA MONTONDONE (1599 - 1664 ca) | Salve Regina |
| F.A. CALEGARI (1656 - 1742) | O vos omnes |
| C. PORTA (1529 - 1601) | Cantantibus organis |

Il progetto propone opere editate di autori francescani minori conventuali vissuti tra il XVI-XVIII sec. Sono compositori che hanno prestato servizio presso la Basilica del Santo a Padova o nelle principali chiese francescane, di pregevole estro musicale ma spesso sconosciuti o solo citati nelle enciclopedie. Le loro opere sono state pubblicate nel Corpus Musicum Franciscanum, collana di musicisti francescani edita dall'Istituto di ricerca della Provincia Italiana di Sant'Antonio di Padova. Proseguendo nel recupero delle opere musicali dei francescani, la collana si è sviluppata fino a raggiungere oggi oltre 100 volumi e 37 autori.

2 - Corale Renato Portelli - Mariano del Friuli GO - voci miste

Direttore: Fabio Pettarin

Percorso di musica sacra tra alcuni compositori emergenti del panorama internazionale

| | |
|--------------------|------------------------------------|
| R. BURCHARD (1960) | Sitivit anima mea |
| A. MAKOR (1987) | Otche nash O lux beata Trinitas |
| G. SARO (1976) | Ave Regina caelorum |
| M. DA ROLD (1976) | Jubilate Deo |

Il programma trae lo spunto da un ampio e accurato lavoro di ricerca che la Corale Renato Portelli sta proponendo in questi ultimi anni con progetti mirati e aventi per oggetto musiche, spesso inedite, proposte sul panorama corale internazionale da compositori contemporanei emergenti. In questa occasione l'attenzione si è rivolta verso giovani compositori quali gli italiani Gabriele Saro con la splendida Ave Regina Coelorum e Manolo Da Rold con il brillante Jubilate Deo. Si aggiungono le pregevoli pagine del giovanissimo, ma già affermato a livello internazionale, compositore sloveno Andrej Makor con i due brani Otche Nash e O Lux Beata Trinitas, per chiudere con il mottetto Sitivit anima mea del compositore americano Richard Burchard.



3 - Coro maschile El Vajo - Chiampo VI - voci maschili

Direttore: Francesco Grigolo

Et lux perpetua

| | |
|----------------------------|-------------|
| M. DA ROLD (1976) | O bone Jesu |
| P. CORNELIUS (1824 - 1874) | Requiem |
| B.A. SCHMIDT (1980) | Lux æterna |
| R. BURCHARD (1960) | Tenebræ |

Il tema della morte è sempre stato fonte d'ispirazione per tutti i grandi compositori fin dalle epoche più antiche. Il progetto presenta quattro composizioni di autori contemporanei che si sono dedicati a questa tematica valorizzando le peculiari sonorità del coro maschile. Iniziamo con il veneto Da Rold che, con il suo O bone Jesu, descrive la scena del Calvario con una scrittura lineare e semplice che valorizza il testo. Requiem di Cornelius, un salto all'indietro nel romanticismo con l'Intrito della messa per le esequie. Lux æterna dell'americano Schmidt ispirato al ricordo della madre ed infine Tenebræ di Burchard, che evoca le parole di Cristo in croce con una scrittura che va a racchiudere tutti gli stili della grande polifonia.

4 - Coro Ecce Novum - Cesena FC - voci miste

Direttore: Silvia Biasini

In lege Domini

| | |
|------------------------------------|---------------|
| T. TALLIS (1505 ca - 1585) | If ye love me |
| G.P. DA PALESTRINA (1525ca - 1594) | Sicut cervus |
| A. BRUCKNER (1824 - 1896) | Os justi |
| O. GJEILO (1978) | Ubi caritas |
| L. DONATI (1972) | Ecce quomodo |

Os Justi si riferisce esplicitamente alla bocca, che tramite la parola riflette sulla sapienza e sulla giustizia della legge del Signore. Nella visione cristiana questa legge è fondata sull'amore, un tema che ritorna nei testi dei brani del nostro percorso corale. L'amore si rivolge ai comandamenti (If ye love me) e soprattutto al comandamento nuovo inaugurato da Cristo (Ubi caritas). Per questo Cristo dovette affrontare la morte (Ecce quomodo) e poi risorgere (Sicut cervus, destinato alla Veglia Pasquale). Morte e rinascita indicano anche un percorso che l'uomo può compiere dal peccato alla salvezza, meditando le Sacre Scritture, che anche tramite la musica, nel corso dei secoli, sono state interrogate nel loro senso più profondo.



5 - Coro Voceincanto - Arezzo - coro giovanile

Direttore: Gianna Ghiori

Inno alla Vita

M. ZUCCANTE (1962)

In Paradisum

F. CORTI (1935-1986)

Laus Trium Puerorum

M. ZUCCANTE (1962)

Laetentur Caeli

Laudes Creaturarum

Il Coro Voceincanto canta un inno alla vita. Per celebrare la nascita, la crescita e la comunione tra tutte le creature viventi. Nel rispetto e nella cura di tutte le forme di diversità, grande ricchezza da proteggere per l'armonia tra i popoli. Con un canto a cappella, che vuol fare ponte tra cielo e terra, Voceincanto presenta un'intensa selezione di brani. Ci troveremo In Paradisum con Mauro Zuccante per poi arrivare in terra, con l'invito a gioire tutti insieme nel Laetentur Caeli dedicato al coro sempre da Zuccante. Celebreremo ogni forma di vita con il Laudes Creaturarum di San Francesco, le cui parole risuoneranno anche nel Laus Trium Puerorum del Maestro aretino Fosco Corti dedicato alla nascita della creatura a lui più cara, la figlia.

6 - Libercantus Ensemble - Perugia - voci miste

Direttore: Vladimiro Vagnetti

Mit Fried' und Freud' Fahr ich Dahin (In pace e con gioia me ne vado secondo la sua volontà)

M. PRAETORIUS (1571 - 1621)

Mit fried und freud

T. KVERNO (1945)

Ave maris stella

T. L. DE VICTORIA (1548 ca. - 1611)

O magnum mysterium

C. MARGUTTI (1974)

Prière

G. ORBAN (1947)

Daemon irrepit callidus

In pace e con gioia me ne vado secondo la Sua volontà. Così recita il testo di Simeone la cui armonia venne armonizzata da Lutero nel 1524. Il buon cristiano opera secondo la volontà del Signore, a Lui si affida, come fece la Vergine nell'Annunciazione, quando rispose «Fiat mihi secundum verbum tuum» al saluto dell'Angelo, inserito da Kverno a conclusione dell'Ave Maris Stella, e accettando di divenire Madre di Dio nel mistero della natività, mirabilmente cantata dal De Victoria; a Lui il fedele rivolge la sua vibrante supplica: «Seigneur! Ecoute ma prière! Par mon silence je t'appelle», affinché lo protegga dalle lusinghe del maligno che è sempre pronto a tentare l'uomo così come fece, inter laudes, cantus, saltus, con il Sacro Cuore di Gesù.



Direttore: Dario Tabbia

Passio Domini nostri Jesu Christi

L. DA VIADANA (1560-1627)

K. MATSUSHITA (1962)

D. ELDER (1986)

Sicut ovis ad occisionem

Tenebrae factae sunt

Seven last words from the cross

La passione di Cristo rappresenta da sempre il simbolo della sofferenza umana e per questo il tema è così caro alla pietà e alla devozione popolari poiché nelle figure di Cristo e di Maria sono riconoscibili quelle di qualsiasi figlio e madre. I brani dal Rinascimento a oggi indicano non solo un interesse che nei secoli non è mai venuto meno ma anche l'estrema attualità del suo significato. Una sorta di nuovo giorno della memoria, per ricordare il valore del sacrificio inteso come possibilità di vivere una vita migliore, per noi e per gli altri.

Segui il Concorso Corale su:



Guarda il video



su youtube

facebook.com/cncvittorioveneto
instagram.com/coralevittorioveneto - twitter.com/CoraleVV

#coralevv



CATEGORIA C

Canto polifonico
di ispirazione popolare

Sabato 4 maggio 2019, ore 15.00 - Teatro Da Ponte

1 - Gruppo Polifonico Numeri atque voces – Lamon BL – voci miste

Direttore: Donato Cengia

Da nord a sud

arm. G. BROCCETTO (1945)

Bepino l'entra in camera

arm. N. PELLIZZARI (1993)

Chi belli trecce

elab. M. DA ROLD (1976)

Canta la conta

elab. L. CANGIANO (1951 - 1997)

Doña Ubensa

Un percorso nel canto popolare dal nord a sud dell'Italia e del mondo. Siamo partiti dalla Valbelluna, dove sono stati raccolti il canto popolare Bepino l'entra in camera e le cantilene infantili di Canta la Conta; ci siamo spostati nell'estremo sud dell'Italia affrontando un canto popolare lucano Chi belli trecce e nel Sud del mondo con il canto popolare argentino Doña Ubensa. Nord e Sud (del mondo) identificano anche gli autori degli arrangiamenti: due bellunesi, un comasco e un'argentina. Da casa nostra, la provincia di Belluno, al Sud Italia per proseguire ancora verso il Sud del mondo: un omaggio musicale alla memoria dei nostri emigranti che hanno intrapreso viaggi lunghi e rischiosi per raggiungere luoghi di lavoro e per rincorrere la speranza di una vita migliore e allo stesso tempo un omaggio a chi oggi dal Sud del mondo cerca accoglienza nel Nord.

2 - Coro Ciclamino – Marano Vicentino VI – voci maschili

Direttore: Massimo Zulpo

In viaggio tra le Regioni

M. MAIERO (1956)

Daùr San Pieri

elab. N. PELLIZZARI (1993)

O'i sonador

B. DE MARZI (1935)

Porta Calavena

A. SAIELLI (1968)

L'ultimo pastore

arm. S. PEDROTTI (1909 - 1999)

Che cos'è

Partiamo per il nostro viaggio dal Friuli con uno dei suoi compositori di musica corale di ispirazione popolare più rappresentativi, Marco Maiero e la sua Daùr San Pieri. Ci spostiamo ad ovest, in Trentino e più recisamente in Val Lagarina con una melodia popolare raccolta nel 1970 da Silvio Pedrotti e recentemente armonizzata dal giovane compositore lombardo Nicolò Pellizzari in perfetto stile SAT, O'i sonador. Passando per il Veneto e la città di Arzignano, dove è ambientata Porta Calavena di Bepi De Marzi, ci spostiamo in Emilia, sull'Appennino Tosco-Emiliano, terra del L'ultimo pastore cantato da Armando Saielli. Valicando l'Appennino ci ritroviamo in Toscana, con la filastrocca popolare raccolta ed elaborata da Silvio Pedrotti: Che cos'è.



3 - Coro da Camera Trentino – Borgo Valsugana TN – voci femminili

Direttore: Giancarlo Comar

Le donne cantano il Trentino

ricostruz. L. PIGARELLI (1875 - 1964)

elab. B. ZANOLINI (1945)

arm. A. FRANCESCHINI (1946)

trascriz. R. DIONISI (1910 - 2000)

ricostruz. L. PIGARELLI (1875 - 1964)

Cara mama, mi vòì Toni

Marità maritarsi

E 'sta note è nato 'n tera

Senti 'l martelo

El galet chirichichi

La storia del canto popolare trentino è strettamente legata allo sviluppo e all'evoluzione di un gran numero di formazioni corali a organico virile, prima fra tutte il Coro della SAT di Trento, che ormai da quasi cento anni hanno saputo sviluppare e diffondere un genere musicale ricco di suggestione e di originalità.

Tuttavia, se gli esecutori sono quasi esclusivamente di genere maschile, le situazioni e i personaggi che ispirano le canzoni fanno riferimento in una percentuale di assoluto rilievo al mondo femminile e alle sue variegata sfaccettature.

La proposta del Coro da Camera Trentino nasce quindi dalla convinzione che anche le esecuzioni a voci femminili possano arricchire e completare a pieno titolo la storia e l'evoluzione del patrimonio musicale di un territorio.

4 - Coro maschile El Vajo – Chiampo VI – voci maschili

Direttore: Francesco Grigolo

L'Amor cortese

B. DE MARZI (1935)

M. LANARO (1957)

M. MARELLI (1940)

G. SUSANA (1975)

Restena

L'amore di Olinda e Arunte

Una tomba per Alice

Ultimi fior

L'Amor cortese è il filo conduttore del viaggio di un ragazzo, un villano, che per magia ricevette dalla Fata Restena (De Marzi) la voce e il cuore sensibile degli artisti e divenne un Trovatore. Attraversò regni e città, cantando L'Amore di Olinda e Arunte (Lanaro): la storia di quella figlia trepida e casta, che spezzò il cuore dell'amato, per salvarlo dalle ire di suo padre. Incontrò una carovana di zingari trainata da cavalli, mendicavano Una tomba per Alice (Marelli). Avevano facce di pietra e occhi sottili, bagnati da lacrime che il vento disperdeva come petali di ciliegi. In un bosco, tra i rovi trovò le vestigia di un castello. Grosse pietre sembravano altari muschiati su cui vagavano echi di feste e banchetti, ornati dai profumi e dai colori degli Ultimi fior (Susana).



5 - Coro femminile Clara Schumann - Trieste - voci femminili

Direttore: Chiara Moro

Folk songs of the four seasons

elab. R. VAUGHAN WILLIAMS (1872 - 1958) Prologue to the Ploughboy
Early in the spring
Summer is a-coming in and The Cuckoo
The Sprig of Thyme
John Barleycorn

Ralph Vaughan Williams, compositore britannico, si dedicò a ricerche sulla musica antica inglese e i suoi canti popolari. Quest'opera venne commissionata a R. Vaughan Williams dalla National Federation of Women's Institutes per il loro primo Singing Festival che ebbe luogo alla Royal Albert Hall il 15 giugno 1950. La profonda conoscenza delle canzoni popolari inglesi accumulata nel tempo, consentì a R. Vaughan Williams di comporre quest'opera, trovando nelle stagioni gli elementi unificanti per realizzare l'idea compositiva. Egli scelse le canzoni popolari dalla sua stessa collezione, raccolta oltre quarant'anni prima (1904-1910), così come tra quelle collezionate dai suoi amici Lucy Broadwood, Cecile Sharp e George Butterworth.

6 - Coro Cima d'Oro - Ledro TN - voci maschili

Direttore: Cristian Ferrari

Dalla valle... emigriamo

| | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| L. CHAILLY (1920 - 2002) | Brindisi alpino |
| C. FERRARI (1987) | Val de Leder |
| M. FEDRIGOTTI (1957) | Tasi e scolta |
| arm. L. PIGARELLI (1875 - 1964) | E col cifolo del vapore... |
| G. SARTORI, arm R. GIAVINA (1937) | Katzenau |

La Val di Ledro è un'area naturalistica trentina che spazia dal clima alpino a quello mediterraneo. Le sue bellezze hanno ispirato molti musicisti come L. Chailly, che dedicò un canto al monte Plagna, balcone naturale sul lago di Ledro; come M. Fedrigotti, che ha messo in musica molte poesie dialettali ledrensi; come C. Ferrari, che con il canto Val de Leder ha donato un inno d'amore alla propria Valle. Zona di frontiera, fra il mondo tedesco e quello latino, durante gli anni bui della Grande Guerra la Valle diventò "terra di nessuno", costringendo donne, anziani e bambini all'esilio e, nel secondo conflitto mondiale, gli uomini partirono per il fronte russo e gli intellettuali furono internati in campi di prigionia come quello di Katzenau.

7 - Coro Voceincanto - Arezzo - coro giovanile

Direttore: Gianna Ghiori

I canti toscani dell'infanzia

trascr. R. GOITRE (1927-1980)

elab. M. CRESTANI (1926 - 2010)

elab. B. FURGERI (1935)

elab. S. FILIPPI (1958)

Ninna nanna toscana

Il buon vecchio s'addormenta

Fai la nanna coscino di pollo

Mamma, mamma pollaiola

Il Coro Voceincanto canta le ninna nanne della tradizione toscana. Con la guida del Maestro Gianna Ghiori, i giovani del Voceincanto conducono da anni un attento lavoro di ricerca per riscoprire i canti della tradizione popolare toscana e italiana. Oggi presentano una selezione di brani capaci di unire arte povera e musica colta. Il legame con le nostre radici e i canti delle nonne rivivono nelle melodie popolari grazie all'intervento dei compositori novecenteschi, che fondono musica e poesia insieme alle filastrocche contemporanee. Lo studio della musica popolare - con la ricerca delle linee melodiche originali e della vocalità, unito all'analisi dei testi - ha introdotto questo genere nei cuori dei giovani cantori del Voceincanto e ormai da anni anche nel loro repertorio concertistico.

8 - Coro da Camera di Torino - Settimo Torinese TO - voci miste

Direttore: Dario Tabbia

Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori

elab. L. SINIGAGLIA (1868-1944)

elab. D. LONGO (1961)

elab. E. CAMOLETTO (1967)

elab. D. CANTINO (1959)

La pastora fedele

Maria Catlina

Baron Litron

Mariun

La marcia 'd Prinsi Tomà

Dame e cavalieri, paesane e gentil galant sono spesso al centro di molti canti e ballate della tradizione piemontese. Nei canti le cui melodie risalgono alla metà del XVIII secolo, troviamo fanciulle tentate dall'amore - al quale non sempre resistono - che si alternano a figure di condottieri a volte ammirati, a volte derisi in modo scherzoso. Re e pastorelle, principi e paesane recitano così parti diverse della stessa grande commedia non scritta ma cantata da innumerevoli voci che nei secoli ne hanno tramandato gesta ed episodi, consegnando alle generazioni successive l'essenza della storia e della cultura di un popolo.



9 - Coro Verrès – Verrès AO – voci maschili

Direttore: Albert Lanièce

Canti sui lenti colori della montagna

elab. P. BON (1940 - 2016)

A. VENTURINI (1959)

elab. T. USUELLI (1920 - 2009)

G. ZANETTI (1948)

Là-Haut

Croce di sentieri

Montagnes Valdôtaines

Cara montagna

Il percorso musicale del programma presentato segue il profilo dei fieri crinali delle montagne, per volgere lo sguardo intorno, alla ricerca dell'anima che popola queste terre selvagge. In Là-Haut le storie umane si piegano alla forza della Natura, che genera vita e se ne riappropria prima del suo sbocciare. La croce di sentieri rispecchia le inquietudini dell'animo umano in una suggestione di colori sfumati. Ecco ora le vette delle nevi perenni dove alla maestosità delle Montagnes Valdôtaines si affianca la dimensione del caro villaggio natale. Cara montagna conclude il cammino con il suo messaggio che chiede all'uomo onore e rispetto: il buono e il vero sono espressioni di un'unica forma, la bellezza, che alberga generosa in un luogo sacro che sta tra cielo e terra.

10 - Coro femminile Eufonia – Gavoi NU – voci femminili

Direttore: Mauro Lisei

Mama, fiza e isposa: i canti delle donne sarde, dall'infanzia alla maturità.

arm. M. LISEI (1963)

elab. M. LISEI (1963)

A. CIDU - M. LISEI (1963)

M. LISEI (1963)

Pilu 'e seda

A duru-duru

Bellas ja fimis

Mamas

Il programma presenta brani tradizionali e di ispirazione popolare, frutto della collaborazione del Coro con il Direttore Artistico Mauro Lisei, trascrittore e armonizzatore di melodie popolari sarde e compositore di brani originali. Pilu 'e seda è un'armonizzazione di due melodie di tradizione orale, destinate a tranquillizzare i bambini; A duru-duru è un pout-pourri di melodie tradizionali a ritmo di ballo, per intrattenere i bambini; Bellas ja fimis descrive la vita quotidiana spensierata delle ragazzine di tanti anni fa; Mamas è un canto brioso dedicato alle nostre Madri, forti e premurose.



CATEGORIA B

Polifonia profana
originale d'autore



Sabato 4 Maggio 2019, ore 20.45 - Teatro Da Ponte

1 - Coro da Camera Trentino - Borgo Valsugana TN - voci femminili

Direttore: Giancarlo Comar

La scintilla del verso

G. MORODER (1940) elab. M. LANARO (1957)

A. VENTURINI (1959)

M. CULMONE (1986)

M. MAGISTRALI (1980)

G. SUSANA (1975)

La Regina Tresenga

Buonanotte

Valle del vento

Se sfiorirà la luce

Rondine sul filo

Il programma vuole valorizzare e diffondere alcuni brani corali scritti su testi di poeti contemporanei, più o meno conosciuti, provenienti dall'area triveneta. Alcune composizioni, originariamente pensate per coro virile, trovano nell'esecuzione a voci femminili una diversa dimensione timbrica e interpretativa e non sarà difficile cogliere, in vari momenti del programma, il respiro della grande tradizione del canto popolare alpino e il suo intrecciarsi a inedite e interessanti atmosfere armoniche. La presenza strumentale, infine, testimonia la ricchezza e la varietà degli esiti musicali che i vari testi poetici sono stati in grado di suggerire e ispirare, facendo intravedere potenzialità compositive ancora inesplorate e di indubbia suggestione.

2 - Gruppo vocale MusiCaesena - Cesena FC - voci miste

Direttore: Silvia Biasini

Sulle tracce di un polifonista cesenate: Giovanni Ceresini

G. CERESINI (1584 - 1659 ca)

Ite veloci, o venti

Non è questo il ben mio

Taci, bocca, deh taci

Donna s'egli è pur vero

Mentre puro e sincero

Placidissimo sonno

Giovanni Ceresini, nato a Cesena nel 1584, è un compositore attivo a Ferrara nel primo Seicento. Il programma presenta una scelta di brani tratti dal suo Primo libro dei madrigali a quattro voci (1607), ed è frutto della ricerca musicologica intrapresa dal Maestro Biasini sui compositori attivi nel territorio romagnolo.

Eccetto il brano proemiale, si sono scelti tutti madrigali di argomento amoroso ed erotico; in questi il compositore riesce a drammatizzare le passioni, grazie a un uso a tratti sorprendente dei mezzi musicali e della retorica degli affetti. Esempio in questo senso la proposta dell'amante in Donna, s'egli è pur vero e la rispettiva risposta dell'amata nel madrigale successivo Mentre puro e sincero, in cui la componente teatrale e scenica è sottintesa nella polifonia.



3 - Coro Voceincanto - Arezzo - coro giovanile

Direttore: Gianna Ghiori

Hope - la Speranza

J. HADAR (1926 - 2006)

Bo yabo Haboker

M. ZUCCANTE (1962)

Speranza

S. LINDMARK (1967)

Song of Hope

Il Coro Voceincanto canta la speranza. Contro l'odio e la paura i giovani cantori di Arezzo presentano una selezione di brani eseguiti con l'accompagnamento di movimenti e coreografie simboliche e componimenti spazializzati. Un canto rivolto al futuro, portatore di un desiderio di pace e fratellanza. Un futuro in cui i giovani siano liberi di costruire il proprio destino, protagonisti delle proprie vite. Proprio in questa occasione il Coro Voceincanto è felice di presentare per la prima volta il brano inedito composto e dedicato per lui dal Maestro Zuccante: La speranza su testo di Guido Gozzano. Il programma si completa con un canto ebraico di speranza Bo yabo Haboker di J. Hadar e un componimento per coro con accompagnamento di Cajón Song of Hope di Susanna Lindmark.

4 - Libercantus Ensemble - Perugia - voci miste

Direttore: Vladimiro Vagnetti

Mille frammenti di stelle

M. DA ROLD (1976)

Madrigale Mille

C. MONTEVERDI (1567 - 1643)

Sfogava con le stelle

C. JANEQUIN (1485 - 1558)

Toutes les nuictz

G.P. DA PALESTRINA (1525ca - 1594)

La vèr l'aurora

L. DONATI (1972)

Insenso

Fa vacillare il nostro fragile vascello l'onda degli eventi recita un verso del Madrigale Mille, richiamando il tema della tempesta onirica, caro ai poeti del '300, simbolo del vorticare delle passioni che tra l' veghiar e l' sonno travolgono l'uomo, solo con se stesso alla fine della giornata quando la realtà sfuma e la vista abbraccia la vastità dell'universo. Per Rinuccini l'uomo grida alle stelle l'inferno delle sue passioni; si rifugia nel sogno l'uomo della chanson di Janequin cercando in una dimensione 'altra' quello che la realtà non gli concede; il Petrarca trova ispirazione quando giunge l'aurora, mentre i mille cristalli luccicanti di Comiotto, nel testo di Donati divengono i frammenti dello specchio dell'anima di un uomo alla ricerca di sé.



Direttore: Dario Tabbia

Il madrigale contemporaneo

M. LAURIDSEN (1943)

B. BETTINELLI (1913-2004)

M. DA ROLD (1976)

L. DONATI (1972)

M. LAURIDSEN (1943)

Ov'è lass' il bel viso

Il bianco e dolce cigno

Madrigale Mille

Travestimento secondo

Se per havervi ohimè

Il madrigale nel XVI secolo ha rappresentato l'espressione più nobile ed elevata della musica profana del tempo grazie all'indissolubile e mai più superato legame fra musica e poesia. La forza espressiva della parola che genera il suono attraverso il quale potersi pienamente esprimere, è stato sicuramente uno stimolo per i compositori contemporanei. Da questo concetto antico essi recuperano e rivisitano nuove idee e sviluppi formali, senza tralasciare doverosi omaggi attraverso stilemi compositivi. Comporre e cantare un madrigale oggi significa ricordare a se stessi e agli altri il bisogno di ritrovare la parte più intimamente emotiva che ci appartiene. Un gesto che sottolinea la forza comunicativa dando vita a una sorta di nuova seconda pratica che ci viene in aiuto in un mondo sempre più povero di valori espressivi ed emozioni.





CATEGORIA E

Palio corale
delle regioni italiane

Domenica 5 maggio 2019, ore 9.30 - Teatro Da Ponte



1 - Libercantus Ensemble - Perugia - voci miste

Direttore: Vladimiro Vagnetti

L'eredità di Jacopone

| | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| ANONIMO (sec. XV) | Stabat Maria dolorosa |
| P. LIUZZI (1972) | Stabat Mater |
| Lauda popolare umbra, arm. A. BERARDI | Dove vai Madre Maria? |
| P. CARABA (1956) | Stabat Mater |
| C. PEDINI (1956) | Stabat Mater |

Lo spirito dell'Umbria mistica del Medioevo, patria di S. Francesco e S. Benedetto, vive ancora nello Stabat Mater, sequenza attribuita a Jacopone da Todi. Il programma propone la parafrasi del testo in una veste polifonica quattrocentesca conservata nel Ms G20 della Biblioteca Civica Augusta di Perugia. L'antica lauda drammatica Dove vai madre Maria? risuona tutt'oggi durante i riti della Settimana Santa per i vicoli dei borghi umbri. L'intensità del testo dello Stabat Mater è fonte di continua ispirazione per i compositori contemporanei tra i quali Palma Liuzzi, il perugino Carlo Pedini e Piero Caraba, attuale direttore del Conservatorio di Perugia.

2 - Coro Armonia - Salerno - voci miste

Direttore: Vicente Pepe

Cruda, verace e sincera

| | |
|----------------------------------------------|----------------------------------------|
| P. DANIELE (1955 - 2015) | Suonno d'ajere |
| elab. F. DE ANGELIS (1970) | 'M songo arravugliato 'int 'e pensiero |
| elab. V. PEPE (1958) | La confessione |
| LA MASCHERA, elab. F. DE ANGELIS (1970) | Brigante se more |
| E. BENNATO (1946) | Smile on your face |
| LA MASCHERA, elab. F. DE ANGELIS (1970) | Voglia e turnà |
| T. DE SIO (1952), elab. F. DE ANGELIS (1970) | |

La lingua napoletana, la musica napoletana. Vogliamo, con la nostra "storia musicale" raccontare della qualità di questa lingua, di questa musica nel saper descrivere, con immediatezza e precisione, di emozioni, sentimenti, disagio, rabbia, gioia e allegria raccontando così delle persone e del popolo. L'art. 6 della nostra Costituzione (lo ricordiamo in maniera spiritosa nell'incipit del nostro racconto musicale) tutela le minoranze linguistiche e cita - tra gli altri - il ladino, lo sloveno, l'albanese, ma dimentica il napoletano, la cui "lingua musicale" è tra le più conosciute e identificative al mondo. Eccoci quindi a riprendere la "dignità linguistica" della nostra terra descrivendola in maniera "teatrale" con gli strumenti a noi più cari: la musica e il canto.



Direttore: Mauro Lisei

Antidoti: i canti ancestrali delle donne sarde

M. LISEI (1963)

Sùrbiles

Miserere

Hellè!

Anninnia, anninnia

Un percorso di canti dalla forte intensità emotiva, frutto della ultraventennale collaborazione col compositore Mauro Lisei. In un'alternanza di espressioni canore tra sacro e profano, tra leggenda e realtà, emergono le ansie, i dolori, le paure inconfessate delle donne che, talvolta, trovano nel canto un sollievo e un antidoto, la sublimazione delle proprie angosce in una dimensione catartica e liberatoria.

Attraverso questi canti, raccontiamo la storia dei nostri primi vent'anni di coro, il nostro modo di vivere questa straordinaria esperienza confessando che, in verità, non cantiamo per gioco né per lavoro, ma per necessità.



CATEGORIA D

Vocal pop-jazz, gospel e spiritual



Domenica 5 maggio 2019, ore 11.00 - Teatro Da Ponte

1 - **Gli Sconcertati** - Vittorio Veneto TV - voci miste

Direttore: Andrea Mazzer

Cantare la... resilienza

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| B. WITHERS (1938), arr. R: EMERSON (1950) | Lean on me |
| B. STEINBERG (1950), T. KELLY (1949), arr. M. BORSOI (1970) | True colors |
| C. MARTIN (1977), arr. G. CHUNG | Fix you |
| M. Grassi, S. Hoying, K. Olusola, M. Johnson, S. Hollander, Arr. M. Brymer | Sing |

Ci sono modi diversi di reagire positivamente alle avversità. Lo si può fare accettando l'aiuto di un amico che ti offre il suo sostegno e ti dice con entusiasmo travolgente: «conta su di me!» (Lean on me), oppure abbandonando le lacrime versate e mostrando con dolcezza il lato più bello e più vero di noi stessi (True colors); gettandosi nelle braccia di chi ti ama e sa consolarti, quando il tuo cuore e le tue ossa sono a pezzi (Fix You), oppure... cantando, cantando a squarciagola, cercando così di scacciare via i problemi della vita (Sing!).

Il nostro progetto musicale sviluppa quindi il tema della resilienza, attraverso questi quattro pezzi pop, diversi tra loro per genere, arrangiamento e carattere, a volte energico e coinvolgente, a volte intimo e struggente.

2 - **Coro Astronote** - Padova - voci miste

Direttore: Giuseppe Murineddu

Pop in progress: viaggio nella musica vocale

| | |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| A. RABAGLIATI; arr. A. ODORE | Baciami piccina |
| M. JACKSON; arr. I. BELLUCCI | Don't stop till you get enough |
| I. AXEL; arr. PENTATONIX, A.VAN DER MERWE, G. MURINEDDU | Say something |
| M. RONSON; arr. D. SHARON | Uptown Funk |

Il programma, interamente eseguito a cappella, ripercorre ottanta anni di musica, generi, ritmi e sonorità diverse per mettere in luce le potenzialità della voce umana. Il viaggio proposto inizia nel 1940, con un brano swing portato al successo tra gli altri anche dal Quartetto Cetra: Baciami piccina. Si passa al 1979, quando il "re del pop" consacrava la sua carriera con il brano disco-funk Don't stop till you get enough. Si arriva poi ai giorni nostri, con due brani molto diversi tra loro ma entrambi rappresentativi di questo periodo musicale. Il primo, Say something, è una ballata con una melodia semplice e un suggestivo intreccio di voci. Il secondo, che conclude il programma, è un brano funk-pop-disco che richiama l'atmosfera di quello di Michael Jackson con caratteristiche più moderne: Uptown Funk.



3 - Coro Enjoy - Uboldo VA - voci femminili

Direttore: Raffaele Cifani

Prospettive vocali

| | |
|---------------------------------|-------------------|
| G. SANGIORGI, arr. R. CIFANI | L'immenso |
| L. ABELA, arr. R. CIFANI | Today |
| T. YORKE, arr. R. CIFANI | Creep |
| A. HOZIER-BYRNE, arr. R. CIFANI | Take me to church |

Il progetto proposto trova la sua peculiarità nelle differenti emozioni attraverso le quali l'amore, elemento unificante del programma, si esprime nei brani di questa monografia di arrangiamenti, frutto della collaborazione tra il coro e il proprio direttore Raffaele Cifani.

Quattro sfaccettature di un sentimento che si mostra sotto altrettante prospettive, partendo da L'immenso, dove la malinconia per un passato che non torna evoca immagini che rimandano a una "laica sacralità". Per poi proseguire con l'amore fatto di cose semplici, declinato nella placida delicatezza di Today, contrapposto a quello intriso di livida disperazione gridato e sussurrato in Creep. Infine Take me to church, dove la crisi di un uomo in conflitto con i propri sentimenti è risolta in un fervente dialogo con Dio.

4 - Coro Armonia - Salerno - voci miste

Direttore: Vicente Pepe

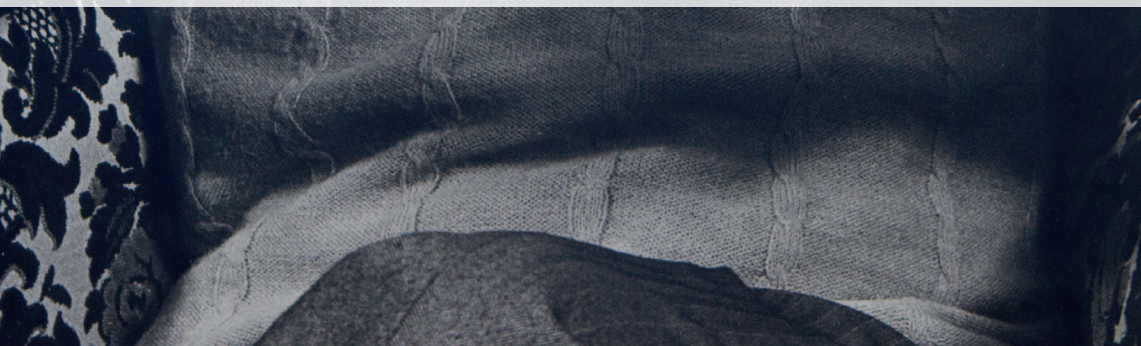
Popular Soul

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| M.G. NISTROM, arr. M. SMILEY | As the deer |
| W. C. CREATH | Going up yonder |
| TRADITIONAL, arr. C. JOHNSON | Poor wayfaring stranger |
| R. SMALLWOOD, arr. V. PEPE | Total Praise |
| TRADITIONAL, arr. B. TATE | Run, Mary, run |

Il progetto Popular Soul vuole rappresentare l'evoluzione musicale e sociale creatasi nel corso degli anni di un repertorio estremamente popolare e fortemente caratterizzato dal sentimento religioso, sentimento che si esplicita in maniera evidente con la proposta del primo brano (as the deer) che ripropone il testo del salmo 41; prosegue con la presentazione di un canto a cappella (go in up yonder) e che si "modernizza" con i brani poor wayfaring stranger, total praise e run, mary, run. Dalla pedissequa rappresentazione in musica di testi sacri, l'evoluzione ha condotto la religiosità insita nel repertorio a raccontare il sentimento religioso uscendo al di fuori della visione dei sacri testi e inserendo sentimenti ed emozioni sempre più vicini al vivere quotidiano di ogni essere umano.



CONCERTO DEI MIGLIORI CLASSIFICATI
e assegnazione del **25° GRAN PREMIO**
“EFREM CASAGRANDE”



Domenica 5 maggio 2019, ore 17.00 - Teatro Da Ponte



ALBO D'ORO del Concorso Nazionale Corale

| | | |
|-----------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Anno 1966 | Cori maschili | Coro "PENNA NERA" di Gallarate (VA) |
| Anno 1967 | Cori maschili Cori misti | Coro "VALSELLA" di Borgo Valsugana (TN) Coro "BALDASSARE DONATO" di Feltre (BL) |
| Anno 1968 | Cori maschili | Coro "ALPINO LECCHESE" di Lecco |
| Anno 1969 | Cori maschili Cori misti | Coro "MONTE PASUBIO" di Schio (VI) Coro "GOTTARDO TOMAT" di Spilimbergo (PN) |
| Anno 1970 | Cori maschili Cori misti | Coro "MONTI PALLIDI" di Laives (BZ) Corale "SANTA CECILIA" di Ca' di David (VR) |
| Anno 1971 | Cori maschili Cori misti | Coro "MONTE PASUBIO" di Schio (VI) Corale "G. PUCCINI" di Grosseto |
| Anno 1972 | Cori maschili Cori misti | Coro "ASTRO ALPINO" di Thiene (VI) Corale "FRANCO VITTADINI" di Pavia |
| Anno 1973 | Cori maschili Cori misti | Coro "MONTE PERALBA" di S. Donà di Piave (VE) Corale "I CANTORI DI SANTOMIO" di Malo (VI) |
| Anno 1974 | Cori femminili Cori maschili Cori misti | Coro "RONDINELLA" di Padova Coro "STELLA ALPINA TREVISANELLA" di Treviso Corale "SANTA CECILIA" di Ca' di David (VR) |
| Anno 1975 | Cori maschili Cori misti | Coro "ASTRO ALPINO" di Thiene (VI) Coro "AMICI DELLA MUSICA" di Fumane (VR) |
| Anno 1976 | Cori femminili Cori maschili Cori misti | Coro "SOLDANELLA ALPINA" di Castelfranco Veneto (TV) Coro "VALCANZOI BEPI COCCO" di Castelfranco Veneto (TV) Coro "I CANTORI DI POGGIO RUSCO" di Poggio Rusco (MN) |
| Anno 1977 | Cori femminili Cori maschili Cori misti | Coro "LE LUCCIOLE" di San Donà di Piave (VE) Corale "VALLEOGRA" di Schio (VI) Corale "ARS MUSICA" di Gorizia |
| Anno 1978 | Cori di bambini Cori femminili Cori maschili Cori misti | Coro "I PICCOLI CANTORI" di S. Bortolo (RO) Coro "LE LUCCIOLE" di San Donà di Piave (VE) Coro "MONTE PERALBA" di San Donà di Piave (VE) Coro "GUIDO MONACO" di Prato |
| Anno 1979 | Cori di bambini Cori femminili Cori maschili Cori misti | Coro "AURELIANO" di Roma Coro "IL CAMPIELLO" di Meduna di Livenza (TV) Coro "CICLAMINO" di Marano Vicentino (VI) Corale "MARTINELLI PERTILE" di Montagnana (PD) |
| Anno 1980 | Cori di bambini Cori misti | Coro "GLASBENA MATICA" di Trieste Corale "CALCERANICA" di Calceranica al Lago (TN) |
| Anno 1981 | Cori femminili Cori maschili | Coro "CAPRIVESE" di Capriva del Friuli (GO) Coro "LORENZO PEROSI" di Fiumicello (UD) |
| Anno 1982 | Cori femminili Cori maschili Cori misti | Coro "CITTÀ DI ODERZO" di Oderzo (TV) Coro "ALPINO MEDUNESE" di Meduna di Livenza (TV) Coro "GIAVENALE" di Schio (VI) |



| | | |
|-----------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Anno 1983 | Cori femminili Cori maschili Cori misti | Coro "CITTÀ DI ODERZO" di Oderzo Coro "SETTE LAGHI" di Varese Corale "JACOPO TOMADINI" di Mortegliano (UD) |
| Anno 1984 | Cori femminili Cori maschili Cori misti | Coro "CITTÀ DI THIENE" di Thiene (VI) Coro "CITTÀ DI THIENE" di Thiene (VI) Corale "FERDINANDO PAER" di Colorno (PR) |
| Anno 1985 | Cori femminili Cori misti | Corale Polifonica "COGNOLA" di Cognola (TN) ex aequo Coro "JANUENSIS" di Genova e Coro "G. PUCCINI" di Grosseto |
| Anno 1986 | Canto polifonico Canto popolare | Cori femminili: Coro "I CANTORI DI SANTOMIO" di Malo (VI) Cori maschili: Coro "I CANTORI DI SANTOMIO" di Malo (VI) Cori femminili: Coro "CITTÀ DI ROVIGO" di Rovigo Cori maschili: Coro "CITTÀ DI THIENE" di Thiene (VI) |
| Anno 1987 | Canto polifonico Canto popolare | Cori misti: Coro "JUBILATE" di Legnano (MI) Cori femminili: Coro "SOLDANELLA ALPINA" di Castelfranco V. (TV) |
| Anno 1988 | Canto polifonico Canto popolare | Cori femminili: Coro "SCHOLA CANTORUM" di S. Giustina (BL) Cori misti: Corale "GUIDO MONACO" di Prato (FI) Cori femminili: Coro "VESELA POMLAD" di Villa Opicina (TS) Cori maschili: Coro "MONTE ALBEN" di Lodi (MI) |
| Anno 1989 | Canto polifonico Canto popolare | Cori femminili: Coro "CITTÀ DI ODERZO" di Oderzo (TV) Cori misti: Coro "CITTÀ DI ROVIGO" di Rovigo Cori femminili: Coro "CITTÀ DI ROVIGO" di Rovigo Cori maschili: Coro "LA RUPE" di Quincinetto (TO) Cori misti: Coro "COMPLESSO VOCALE NUORO" di Nuoro |
| Anno 1990 | Canto polifonico Canto popolare | Cori femminili: Corale "SANTA MARIA MAGGIORE" di Trieste Cori misti: ex aequo "ENSEMBLE VOCALE TANGRAM" di Roma e "TAVOLATA POLIFONICA ESTENSE" di Este (PD) Cori femminili: Coro "AUDITE NOVA" di Staranzano (GO) Cori maschili: Coro "MONTE ALBEN" di Lodi (MI) |
| Anno 1991 | Canto polifonico Canto popolare | Cori misti: ex aequo Coro "ARS CANTICA" di Corsico (MI) e Coro "VINCENZO GALILEI" di Pisa Cori misti: Coro "G. PERESSON" di Piano d'Arta (UD) |
| Anno 1992 | Canto polifonico Comp. orig. d'autore | Cori misti: ex aequo Coro "TURBA CONCINENS" di Pinerolo (TO) e Coro "SOMMARIVA BOSCO" di Sommariva Bosco (CN) Cori misti: Coro "JACOBUS GALLUS" di Trieste |
| Anno 1993 | Canto polifonico Canto popolare Comp. orig. d'autore | Cori misti: ex aequo Coro "ERGO CANTEMUS" di Este (PD) e "SCHOLA CANTORUM S. ANDREA" di Venegazzù (TV) Cori maschili: Coro "STELLA ALPINA" di Treviso Cori maschili: Coro "MONTE ALBEN" di Lodi (MI) |
| Anno 1994 | Repertorio polif. Repertorio popolare Cori di bambini | Cori femminili: "GRUPPO CORALE POLIFONICO DI ISOLA VICENTINA" (VI) Cori misti: Gruppo Giovanile "SCUOLA DI MUSICA" di Ruda (UD) |
| Anno 1995 | Repertorio popolare Cori di bambini | Cori misti: Coro "SETTE TORRI" di Settimo Torinese (TO) Coro "I PICCOLI MUSICI" di Casazza (BG) Cori maschili: Coro "ORTOBENE" di Nuoro Coro "FLORES" di Portogruaro (VE) |
| Anno 1996 | Repertorio popolare Cori di bambini | Cori misti: Coro "JACOBUS GALLUS" di Trieste ex aequo Coro Istituto Musicale "FOLCIONI" di Crema (CR) e Coro "I RAGAZZI DELLA CILIEGIA D'ORO" di Marostica (VI) |



| | | |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Anno 1997 | Repertorio popolare | Gruppo Vocale "CITTÀ DI ERBA" di Erba (CO) |
| Anno 1998 | Repertorio polifonico Repertorio popolare Cori di bambini | Voci miste: Coro "HRAST" di Doberdò del Lago (GO) Voci pari: Coro "MELOS" di Rovigo Voci miste: Coro "F.B. SEDEJ" di San Floriano del Collio (GO) "I PICCOLI CANTORI DELLE COLLINE DI BRIANZA" di Rovagnate (LC) |
| Anno 1999 | Repertorio popolare | Voci miste: Associazione Corale "SETTE TORRI" di Settimo Torinese (TO) |
| Anno 2000 | Cori di bambini | Coro "I PICCOLI MUSICI" di Casazza (BG) |
| Anno 2001 | Repertorio polifonico Repertorio popolare | Coro "I CANTORI DI SANTOMIO" di Malo (VI) ex aequo Coro "COENOBIVM VOCALE" di Piovene Rocchette (VI) e "CORO POLIFONICO TURRITANO" di Porto Torres (SS) |
| Anno 2002 | Repertorio polifonico Repertorio popolare | Coro "SANTA CECILIA" di Piazzola sul Brenta (PD) "CORO POLIFONICO TURRITANO" di Porto Torres (SS) |
| Anno 2003 | Repertorio polifonico Cori di bambini Programma-progetto | Coro "VOX CORDIS" di Arezzo "I PICCOLI CANTORI DELLE COLLINE DI BRIANZA" di Rovagnate (LC) Coro "MUSICANOVA" di Roma |
| Anno 2004 | Repertorio polifonico Repertorio popolare Cori di bambini | "CORO POLIFONICO DI RUDA" di Ruda (UD) "CORO POLIFONICO DI RUDA" di Ruda (UD) Coro "LA COROLLA" di Ascoli Piceno |
| Anno 2005 | Repertorio polifonico Repertorio popolare Gruppi vocali | ex aequo "GENOVA VOCAL ENSEMBLE" di Genova e Gruppo Polifonico "FRANCESCO CORADINI" di Arezzo Coro "JACOBUS GALLUS" di Trieste "HESPERIMENTA VOCAL ENSEMBLE" di Arezzo |
| Anno 2006 | Musiche d'autore Melodie di tradizione Cori di voci bianche | Coro Polifonico "CALYCANTHUS" di Pedrengo (BS) "CORALE ZUMELLESE" di Mel (BL) Coro "COELI LILIA" dell'Istituto Comprensivo "Colozza" di Campobasso |
| Anno 2007 | Gruppi vocali (inter.) | "GENOVA VOCAL ENSEMBLE" di Genova |
| Anno 2008 | Musiche orig. d'autore Cori di voci bianche Gruppi vocali (inter.) | Associazione Corale "SETTE TORRI" di Settimo Torinese (TO) Voci bianche "KRAŠKI CVET" di Trebiciano (TS) Vocal Quartet "EUFONIA" di Sofia (Bulgaria) |
| Anno 2010 | Musiche orig. d'autore Canto popolare Cori di voci bianche Cori giovanili | ex aequo, Coro "VIVALDI" di Roma e Coro "CLARA SCHUMANN" di Trieste Coro "CET - CANTO E TRADIZIONE" di Milano Voci Bianche "ARTEMUSICA" di Valperga (TO) Coro "DPZ KRAŠKI SLAVCEK" di Aurisina (TS) |
| Anno 2011 | Musiche orig. d'autore Canto popolare Cori maschili Cori giovanili | Coro "MUSICANOVA" di Roma ex aequo, Coro "BODEČA NEZA" di San Michele del Carso (GO) e "CORALE ZUMELLESE" di Mel (BL) Coro "LA RUPE" di Quincinetto (TO) Coro "BODEČA NEZA" di San Michele del Carso (GO) |

| | | |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Anno 2012 | Musiche orig. d'autore Cori maschili Cori giovanili Cori di voci bianche | "ENSEMBLE LA ROSE" di Piovene Rocchette (VI) "COROCASTEL" di Conegliano (TV) Coro "IRIDE" di Roma Voci bianche "VOGLIAM CANTARE" di Trento |
| Anno 2013 | Musiche orig. d'autore Canto popolare Cori maschili Cori giovanili | ex aequo, Coro "EOS" di Roma e "JANUA VOX" di Genova "IMT" Vocal Project di Thiene (VI) Gruppo Corale di Bolzano Vicentino (VI) ex aequo, Coro "EOS" di Roma e Coro Giovanile dell'Ass. dell'Istituto Musicale "OPITERGIUM" di Oderzo (TV) |
| Anno 2014 | Canto popolare Cori giovanili Cori di voci bianche | Coro "MONTE CIMON" di Miane (TV) Coro "ARTEMUSICA" di Valperga (TO) Coro giovanile "ARTEMUSICA" di Valperga (TO) |
| Anno 2015 | Musiche orig. d'autore Canto popolare Cori pop, jazz, gospel | Coro "ARTEMIA" di Torviscosa (UD) Coro "GRUPPO VOCALE NOVECENTO" di San Bonifacio (VR) Coro "VOX VIVA" di Torino |
| Anno 2016 | Musiche orig. d'autore Canto popolare Cori di voci bianche | ex-aequo "KANTIKA VOCAL ENSEMBLE" di Pellizzano (SA) e Gruppo Vocale "VOGLIAM CANTARE" di Trento Coro "KANTIKA VOCAL ENSEMBLE" di Pellizzano (SA) Coro "FRAN VENTURINI" di Domio (TS) |
| Anno 2017 | Musiche orig. d'autore Centenario Grande Guerra Vocal pop-jazz, gospel e spiritual | Gruppo Vocale "VIKRA" di Trieste Ensemble vocale femminile "I PICCOLI MUSICI" di Casazza (BG) "GIOVENTÙ IN CANTATA" di Marostica (VI) |
| Anno 2018 | Musica sacra originale d'autore Canto popolare Vocal pop-jazz, gospel e spirituals Voci bianche Palio corale regioni | Ensemble Vocale Mousiké di Muggiò (VA) Coro Giovani voci Bassano di Bassano del Grappa (VI) e Coro Ortobene di Nuoro (ex aequo) Coro da camera Hebel di Saronno (VA) Coro voci bianche Garda Trentino di Riva del Garda (TN) Coro Farthan di Marzabotto (BO) |



ALBO D'ORO del Gran Premio “Efrem Casagrande” *

| | |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|
| Anno 1991 | Coro “G. PERESSON” di Piano d’Arta (UD) (popolare) |
| Anno 1992 | Coro “JACOBUS GALLUS” di Trieste (composizioni originali d’autore) |
| Anno 1993 | Coro “BRENTTEGNAN” di Piovene Rocchette (VI) (polifonico) |
| Anno 1994 | Coro “I PICCOLI MUSICI” di Casazza (BG) (voci bianche) |
| Anno 1995 | Coro “ORTOBENE” di Nuoro (popolare) |
| Anno 1996 | Coro “ARS CANTICA” di Buccinasco (MI) (polifonico) |
| Anno 1997 | Gruppo Vocale “CITTÀ DI ERBA” di Erba (CO) (popolare) |
| Anno 1998 | Coro “IL CONVITTO ARMONICO” di La Spezia (polifonico) |
| Anno 1999 | Coro “ANTHEM” di Monza (MI) (polifonico) |
| Anno 2000 | Coro “I PICCOLI MUSICI” di Casazza (BG) (voci bianche) |
| Anno 2001 | Coro “COENOBIVM VOCALE” di Piovene Rocchette (VI) (popolare) |
| Anno 2002 | Coro “SANTA CECILIA” di Piazzola sul Brenta (PD) (polifonico) |
| Anno 2003 | Coro “VOX CORDIS” di Arezzo (polifonico) |
| Anno 2004 | “CORO POLIFONICO DI RUDA” di Ruda (UD) (polifonico-popolare) |
| Anno 2005 | Coro “JACOBUS GALLUS” di Trieste (popolare) |
| Anno 2006 | Ensemble Vocale “CALYCANTHUS” di Parabiago (MI) (polifonico) |
| Anno 2007 | Non assegnato |
| Anno 2008 | POLIFONICO DEL CENTRO UNIVERSITARIO MUSICALE di Cagliari (polifonico) |
| Anno 2009 | Il concorso non si è svolto |
| Anno 2010 | Coro “CET - CANTO E TRADIZIONE” di Milano (popolare) |
| Anno 2011 | Coro “MUSICANOVA” di Roma (polifonico) |
| Anno 2012 | “ENSEMBLE LA ROSE” di Piovene Rocchette (VI) (polifonico) |
| Anno 2013 | “IMT” Vocal Project di Thiene (VI) (popolare) |
| Anno 2014 | Coro giovanile “ARTEMUSICA” di Valperga (TO) |
| Anno 2015 | “GRUPPO VOCALE NOVECENTO” di San Bonifacio (VR) (polifonico) |
| Anno 2016 | Coro “FRAN VENTURINI” di Domio (TS) |
| Anno 2017 | Ensemble vocale femminile “I PICCOLI MUSICI” di Casazza (BG) |
| Anno 2018 | Ensemble Vocale Mousiké di Muggiò (VA) |

* denominazione assegnata al Gran Premio nel 1993 per onorare la memoria del fondatore del Concorso.

REGOLAMENTO 2019

Art. 1 - Il 53° Concorso nazionale di canto corale per l'assegnazione dei Trofei «Città di Vittorio Veneto» avrà luogo a Vittorio Veneto nei giorni 4 e 5 maggio 2019.

PARTECIPAZIONE

Art. 2 - La manifestazione è articolata nelle seguenti categorie, alle quali possono accedere complessi corali con qualsiasi organico:

Categoria A Polifonia sacra a cappella originale d'autore
Categoria B Polifonia profana originale d'autore
Categoria C Canto polifonico di ispirazione popolare
Categoria D Vocal pop-jazz, gospel e spiritual
Categoria E Palio corale delle regioni italiane

Il Concorso è riservato a complessi corali che operano nello spirito amatoriale.

Ciascun complesso potrà iscriversi a più competizioni, purché presenti programmi diversi e rispetti le modalità previste per ciascuna di esse.

Il numero dei coristi di ciascun complesso deve essere non inferiore a 12 e non superiore a 40 (esclusi gli eventuali strumentisti) pena l'esclusione.

ISCRIZIONE E DOCUMENTI

Art. 3 - Le domande di iscrizione dovranno essere inviate esclusivamente con lettera Raccomandata 1 alla Segreteria del «52° Concorso Nazionale Corale» - Comune di Vittorio Veneto - Piazza del Popolo, 14 - 31029 Vittorio Veneto (TV) entro e non oltre il giorno 28 febbraio 2019 (farà fede il timbro postale di invio); in ogni caso il plico contenente l'iscrizione e tutta la documentazione richiesta dovrà giungere all'Ufficio Postale di Vittorio Veneto entro e non oltre il 06 marzo 2019, pena l'esclusione. Non si risponde di eventuali disguidi postali. Non sono ammesse iscrizioni via fax o email.

L'iscrizione al concorso comporta il versamento della tassa di € 100,00 (non rimborsabile) sul c/c bancario IBAN IT 19K 02008 62196 000103516350 - UNICREDIT BANCA - Filiale di Vittorio Veneto - intestato a: Comune di Vittorio Veneto - Tesoreria Comunale - Piazza del Popolo, 14 - 31029 Vittorio Veneto (TV) (indicare la causale).

È richiesta la seguente documentazione:

- domanda di iscrizione, il cui modulo può essere scaricato dal sito www.vittorioveneto.gov.it alla pagina "Città della musica" (compilare a computer, non a mano, scrivendo direttamente nel file, stampare il documento e inviarlo con firma autografa);
- dichiarazione relativa al trattamento dei dati personali, il cui modulo può essere scaricato dal sito www.vittorioveneto.gov.it alla pagina "Città della musica";
- breve curriculum del coro e del direttore, con particolare riferimento agli ultimi cinque anni;
- n. 9 copie della relazione illustrativa del progetto-programma (testo con massimo 800 caratteri spazi inclusi che sarà inserito nella brochure del concorso) e il file in formato .pdf;
- n. 9 copie delle partiture dei brani, in formato A4, con indicazione della durata di ciascun brano, chiaramente leggibili e ordinatamente rilegate in 9 fascicoli (ciascun fascicolo dovrà contenere una copia dell'intero programma, con le partiture inserite secondo l'ordine d'esecuzione) e il file in formato .pdf del fascicolo;
- documentazione audio e/o video di buona qualità:

tre brani eseguiti dal coro (preferibilmente registrati dal vivo), di cui almeno uno tra quelli indicati nel programma presentato; le registrazioni devono essere state realizzate non prima del 2016;

g) ricevuta del versamento di € 100,00.

La documentazione inviata sarà acquisita e archiviata dalla Segreteria organizzativa del Concorso.

AMMISSIONE

Art. 4 - Il Comitato artistico ammetterà i cori alle competizioni delle Categorie A, B, C, D, E in base a:

- valutazione del progetto-programma;
- ascolto della documentazione sonora;
- esame del curriculum del coro e del direttore.

Per i soli cori veneti, si evidenzia quanto previsto dall'art. 10 del bando per il Festival della Coralità Veneta 2018 indetto dall'ASAC. I cori che raggiungeranno la fascia di eccellenza saranno ammessi di diritto al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto nell'anno successivo. L'ammissione al Concorso è subordinata al rispetto del regolamento dello stesso.

Questi cori sono esonerati dalla valutazione prevista dalle lettere b) e c) del presente articolo.

PROGRAMMI

Art. 5 Tutte le esecuzioni avranno luogo al Teatro Da Ponte di Vittorio Veneto ad eccezione delle audizioni della categoria A che si svolgeranno presso la Pieve di S. Andrea di Bigonzo a Vittorio Veneto.

• Categoria A - Polifonia sacra a cappella originale d'autore

Art. 6 - I cori iscritti alla categoria A presenteranno un programma di brani a cappella, originali d'autore su testo sacro, della durata massima di 20 minuti (pause comprese), impostato secondo un progetto (programma tematico, monografico, frutto di ricerca musicologica, di studi e/o di collaborazioni con compositori, ecc.) che andrà illustrato secondo quanto indicato alla lettera d) dell'art. 3. Non è consentito l'impiego di strumenti, non è permesso l'uso di amplificazione vocale e di basi musicali registrate.

• Categoria B - Polifonia profana originale d'autore

Art. 7 - I cori iscritti alla categoria B presenteranno un programma di brani originali d'autore su testo profano, della durata massima di 20 minuti (pause comprese), impostato secondo un progetto (programma tematico, monografico, frutto di ricerca musicologica, di studi e/o di collaborazioni con compositori, ecc.) che andrà illustrato secondo quanto indicato alla lettera d) dell'art. 3. È consentito l'impiego di strumenti se e come previsto dall'autore nonché l'esecuzione in riduzione per strumento a tastiera, da partiture d'orchestra; l'organizzazione metterà a disposizione il pianoforte. Non è permesso l'uso di amplificazione vocale e di basi musicali registrate.

• Categoria C - Canto polifonico di ispirazione popolare

Art. 8 - I cori iscritti alla categoria B presenteranno un programma della durata massima di 20 minuti (pause comprese), impostato secondo un progetto (programma tematico, monografico, frutto di ricerca musicolo-



gica, di studi e/o di collaborazioni con compositori ed elaboratori, ecc.) che andrà illustrato secondo quanto indicato alla lettera d) dell'art. 3. Il programma può contenere sia armonizzazioni/elaborazioni di canti popolari che composizioni originali di ispirazione popolare. È consentito l'impiego di strumenti se e come previsto dal compositore/elaboratore o dalla tradizione; l'organizzazione metterà a disposizione il pianoforte. Non è permesso l'uso di amplificazione vocale e di basi musicali registrate.

• Categoria D - Vocal pop-jazz, gospel e spiritual

Art. 9 – I cori iscritti alla categoria C presenteranno un programma della durata massima di 20 minuti (pause comprese), impostato secondo un progetto (un percorso didattico, programma tematico, monografico, frutto di collaborazioni con compositori ed elaboratori, ecc.) che andrà illustrato secondo quanto indicato alla lettera d) dell'art. 3.

È consentito l'impiego di strumenti se e come previsto dall'autore o elaboratore; l'organizzazione metterà a disposizione il pianoforte. Non è permesso l'uso di basi musicali registrate e di amplificazione vocale, ad eccezione dell'eventuale beatbox, per il quale il coro deve provvedere autonomamente con strumentazione e amplificazione adeguate. Il programma presentato dovrà prevedere l'esecuzione di almeno un brano a cappella.

Categoria E - Palio corale delle regioni italiane

Art. 10 – Per essere ammessi alla categoria E i cori dovranno partecipare ad almeno un'altra delle categorie del Concorso. I cori iscritti alla categoria E presenteranno un programma libero della durata massima di 20 minuti (pause comprese) - diverso da quello presentato in altre categorie - che abbia un evidente legame con la regione di provenienza. Il programma sarà impostato in forma di progetto (programma tematico, monografico, frutto di ricerca musicologica, di studi e/o di collaborazioni con compositori ed elaboratori, ecc.) che andrà illustrato secondo quanto indicato alla lettera d) dell'art. 3. È consentito l'impiego di strumenti se e come previsto dall'autore o elaboratore, nonché l'esecuzione in riduzione pianistica, o per altro strumento, da partiture d'orchestra. L'organizzazione metterà a disposizione il pianoforte. Non è permesso l'uso di basi musicali registrate. Alla competizione finale della categoria E sarà ammesso un solo coro per regione. Qualora ci siano più cori provenienti da una stessa regione ammessi alla categoria E, si procederà ad una semifinale con la quale la Commissione giudicatrice individuerà il rappresentante unico della regione. Alla semifinale i cori eseguiranno un estratto del programma presentato della durata massima di 10 minuti.

CALENDARIO DELLE PROVE

Art. 11 – Il calendario delle prove nonché l'orario e il programma d'esecuzione approvato dal Comitato artistico saranno comunicati entro il 23 marzo 2019 esclusivamente tramite posta elettronica, all'indirizzo email che dovrà essere indicato nel modulo di iscrizione. Per ciascuna categoria l'ordine d'esecuzione verrà stabilito in base all'ordine crescente delle distanze chilometriche tra la località di provenienza del coro e Vittorio Veneto, fatte salve eventuali esigenze organizzative decise dal Comitato artistico. Qualora un complesso non fosse presente all'orario previsto dall'ordine di esecuzione, potrà eseguire la prova entro un'ora dall'orario di convocazione, purché i motivi del ritardo siano ritenuti validi dall'Ente organizzatore, ma in ogni caso non oltre l'ora-

rio previsto per la chiusura delle audizioni della categoria d'appartenenza.

RIMBORSI

Art. 12 – Sono previsti rimborsi per sedici cori ammessi: € 400,00 ai primi otto cori ammessi provenienti da località la cui distanza da Vittorio Veneto è compresa tra i 150 km e i 300 km;

€ 700,00 ai primi otto cori ammessi provenienti da località la cui distanza da Vittorio Veneto è superiore a 300 km. Farà fede la data di spedizione della raccomandata (a condizione che la domanda sia completa). La distanza fra la località di provenienza e Vittorio Veneto sarà calcolata per la via più breve, a insindacabile giudizio dell'Ente organizzatore. Ai complessi corali sarà riconosciuto un solo rimborso spese viaggio, anche se partecipanti a più competizioni. I cori avranno diritto al rimborso in denaro solo a condizione della loro partecipazione al Concorso.

COMMISSIONE GIUDICATRICE

Art. 13 – La Commissione giudicatrice del Concorso sarà nominata dal Comune di Vittorio Veneto su proposta del Comitato artistico. Il giudizio della Commissione giudicatrice è insindacabile e inappellabile.

VALUTAZIONI FINALI - CLASSIFICHE

Art. 14 – La Commissione giudicatrice terrà conto dei seguenti parametri: intonazione, qualità vocale, aderenza stilistica e interpretazione. Ogni giurato esprimerà punteggio (in centesimi) e giudizio, che concorreranno a formare la valutazione globale della Commissione giudicatrice su ciascun complesso corale. I giudizi saranno successivamente inviati al direttore del coro.

La classifica di ogni categoria sarà stilata sulla base del punteggio medio conseguito, espresso in centesimi. I risultati ufficiali saranno resi noti al termine delle audizioni di ciascuna categoria.

Per la categoria E Palio corale delle regioni italiane, non verrà stilata una classifica, ma la Commissione giudicatrice indicherà esclusivamente il vincitore del premio unico.

Tutti i premi e gli attestati del concorso verranno consegnati ai cori durante la cerimonia di premiazione che si terrà domenica 5 maggio 2019 alle ore 17 al Teatro Da Ponte, prima della competizione per l'assegnazione del 25° Gran Premio «Eufem Casagrande».

PREMI

Art. 15 – Per le categorie A, B, C e D del Concorso sono previsti i seguenti premi (al lordo delle ritenute di legge):

| | |
|------------------|------------|
| - primo premio | € 1.500,00 |
| - secondo premio | € 1.000,00 |
| - terzo premio | € 500,00 |

Per la categoria E è previsto un premio unico e indivisibile di € 1.500,00 che verrà assegnato dalla Commissione Giudicatrice al coro che, ad insindacabile giudizio, avrà offerto la migliore esecuzione in questa specifica categoria.

I premi potranno essere liquidati, su richiesta dei cori vincitori, anche come rimborso delle spese di viaggio, vitto e alloggio sostenute dal Coro stesso per la partecipazione al Concorso. In questo caso, il Coro dovrà allegare alla richiesta di liquidazione copia delle pezze giustificative attestanti le spese sostenute, che dovranno almeno essere pari all'entità del premio. Non sono ammessi rimborsi relativi a viaggi effettuati con mezzo proprio e/o autocertificati.

La liquidazione dei premi e/o dei rimborsi verrà effet-



tuata esclusivamente tramite bonifico. Il Coro dovrà essere in possesso di proprio Codice Fiscale e dovrà avere un proprio conto corrente (non sono ammessi conti intestati a persone fisiche); la richiesta di liquidazione e/o rimborso dovrà essere sottoscritta dal soggetto autorizzato a operare su detto conto.

In caso di assegnazione di premi ex-aequo, l'importo sarà suddiviso. Ai complessi vincitori del secondo e del terzo premio (categorie A, B, C e D) - se verranno ammessi al concerto finale a discrezione della Commissione Giudicatrice, sentito l'Ente Organizzatore - sarà riconosciuto un ulteriore rimborso spese di € 300,00. Questo sarà liquidato con le stesse modalità sopraindicate.

Tutti i complessi premiati ammessi al concerto finale (domenica 5 maggio 2019 - ore 17) avranno diritto ai premi in denaro e al rimborso di cui sopra solo a condizione della loro partecipazione al concerto stesso.

Art. 16 - I cori vincitori del primo premio nelle categorie A, B, C e D, nonché il vincitore del premio unico della categoria E del Concorso riceveranno il Trofeo «Città di Vittorio Veneto» e il diploma di classifica; al direttore del coro sarà consegnata una targa offerta dall'A.S.A.C. (Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali - Veneto).

GRAN PREMIO "EFREM CASAGRANDE"

Art. 17 - Partecipano di diritto alla competizione per l'assegnazione del 25° Gran Premio «Efrem Casagrande» (domenica 5 maggio 2019 - ore 17) i cori vincitori del primo premio nelle categorie A, B, C e D, nonché il coro vincitore del premio unico della categoria E.

Tali cori sono tenuti ad esibirsi al concerto finale, pena la perdita del premio in denaro.

Art. 18 - I cori ammessi al Gran Premio si esibiranno con un programma della durata complessiva non superiore a 15 minuti (pause comprese), coerente con il progetto-programma della categoria in cui il coro è risultato vincitore. Il direttore del coro ammesso al Gran Premio è tenuto a comunicare il programma d'esecuzione alla Commissione giudicatrice e alla Segreteria artistica, subito dopo la comunicazione di ammissione.

Art. 19 - Al vincitore del Gran Premio saranno assegnati un trofeo e un premio di € 1.500,00 offerti da Feniarco.

Art. 20 - La Commissione giudicatrice potrà ammettere al concerto finale, fuori concorso, anche altri cori meritevoli.

ALTRI PREMI

Art. 21 - Al coro che avrà offerto la miglior esecuzione di una composizione polifonica rinascimentale sarà assegnato un premio di € 300,00.

Art. 22 - Al complesso veneto iscritto all'A.S.A.C. ritenuto migliore dalla Commissione giudicatrice sarà assegnato un premio (buono acquisto) di € 500,00 offerto dall'Associazione stessa. Per l'assegnazione di questo premio si farà riferimento al miglior punteggio medio conseguito dai complessi veneti, purché superiore a 80/100.

Art. 23 - Al direttore di coro, anche non classificato, che avrà dimostrato particolari doti tecnico-interpretative sarà assegnato un premio di € 300,00 offerto dal Coro A.N.A. e dalla Sezione A.N.A. di Vittorio Veneto in me-

morìa del Maestro Efrem Casagrande.

Art. 24 - Al coro che avrà presentato il progetto-programma ritenuto più interessante fra quelli proposti nelle varie categorie, tenuto conto anche della qualità dell'esecuzione, sarà assegnato un premio di € 300,00.

Art. 25 - La Commissione giudicatrice ha la facoltà di non assegnare i premi in palio e/o di assegnare altri riconoscimenti (senza premio in denaro) non previsti dal regolamento.

DISPOSIZIONI FINALI

Art. 26 - Qualora non vi sia un congruo numero di cori ammessi alla competizione, la Commissione artistica potrà valutare la soppressione della Categoria.

Tutte le prove del concorso saranno aperte al pubblico.

Art. 27 - L'Organizzazione del Concorso si riserva ogni diritto di registrazione anche ai fini radiofonici, televisivi, discografici e di diffusione, sia in Italia e che all'estero, delle musiche eseguite durante le competizioni, senza riconoscere alcun compenso ai complessi corali partecipanti. I cori rinunciano altresì a qualsiasi compenso per eventuali registrazioni o per trasmissioni effettuate da enti radiotelevisivi pubblici o privati.

Art. 28 - L'Ente organizzatore si riserva, per cause di forza maggiore, di apportare modifiche al presente regolamento o di revocare il Concorso o singole categorie dello stesso.

Art. 29 - L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione completa e incondizionata del presente regolamento. In caso di controversie farà fede il testo del regolamento pubblicato sul sito del Comune di Vittorio Veneto.





Aspettando il Corale

12, 13, 14, 27 e 28 aprile 2019
- ingresso libero -

Venerdì 12 aprile 2019 Museo della Battaglia, ore 21.00 Coro Col Di Lana. **Sabato 13 aprile 2019** Museo del Cenedese: ore 16.00 Coro CAI. **Domenica 14 aprile 2019** Galleria Civica Vittorio Emanuele II: ore 16.30 Corale Femminile Vittoriese, ore 17.30 Coro Arturo Benedetti Michelangeli, ore 18.00 Women Vox. **Sabato 27 aprile 2019** Museo del Cenedese: ore 16.00 Coro ANA, ore 16.45 Coro voci bianche degli Istituti Riuniti, ore 17.30 Accademia Tetracordo, ore 18.15 Corale San Salvatore. **Domenica 28 aprile 2019** Galleria Civica Vittorio Emanuele II: ore 16.00 Piccolo Coro di Conegliano, ore 16.45 Gruppo Vocale d'Altro Canto, ore 17.30 Officina Vocale 2.0.

Segreteria organizzativa

Ufficio Cultura del Comune di Vittorio Veneto
Piazza del Popolo n. 14
31029 VITTORIO VENETO (TV)
tel. 0438.569310 - fax 0438.53966
cultura@comune.vittorio-veneto.tv.it
www.comune.vittorio-veneto.tv.it